



கல்கி

KALKI 6.86 3.1.50

எனது சுவந்தலை சுத்தம் செய்து கண்டலின் செய்ய...
 எனது மேனி நிறம் காத்திட... அங்கமெந் தும் பொங்கும்
 எழில் பேணி... கனதருமை க்ரௌனிங் க்ளோரி!

Simple Soap



கவந்தலுக்கும், மேனி எழிலுக்கும் திறத்திற் கு
 உதவும் ஒரே அருது சாதனமே!

வெண்ணீர் ஆடை நிர்மலா எம்.எம்.ஸி. யாக் தியமிக்கப்பட்டதும், 'அது தவறு: அவர் 'இம்ஸால்வன்ஸி' கொடுத்தவர்' என்று உயர் நீதிமன்றத்திலிருந்து தாக்கவாதி யதும், அந்த நிலமண்டி செல்லாது என்று அறிவிக்கப்பட்டதும் அனைவருக்கும் தெரியும்.

ஆனால் சமுதாய நலனை முன்னிட்டு அந்த மனுவை உயர் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய் தது யார்? விழிப்புடன் இருந்து இந்த துண நாயகப் பணிவாற்றியது யார்?

ஊர்கோர்ட்டில் போய் 'ரீட் பெட்டிஷ ன் கோபாலன் யாருங்க?' என்று கறுப்புக் கோட்டு அணித்த யானைக் கோட்டாலும், கோபாலன் க்கு தான் வழிசொல்லுவார்கள்.

ஊர்கோர்ட்டுக்குக் கோபாலன் புதியவ ரல்ல. 45 ரீட் பெட்டிஷன்களைத் தாக்கல் செய்து மனிதர் ஒரு சாதனையே படைத்திருக் கிறார்!

* நியேட்டருக்குப் போகிறோம். ஏ.என். நியேட்டர்தான். ஆனால் உன்னை உட்கார முடியாமல் புழுங்குகிறது. ஏ.என்.க்குப் பணத்தைவாங்கிக்கொண்டுதான்மடியமாற்று கிறார்களே நியேட்டர் முதலாளிகள் என்று நாம் முணுமுணுப்பதோடு உரி. ஆனால் கோபாலன் மனம் குழுவாவதோடு நிற்பவ ரல்ல. ஊர்கோர்ட்டில் ரீட் ஒன்று தாக்கல் செய்து நியேட்டர் அறிபார்களைக் கண்டுக்கு இழுத்தவர்!



மேலதகவல்களுக்கு
வெண்ணீர் ஆடை
நிர்மலாவை
வெள்ளேயுந்நியவர்



* புள்ளில் இரண்டு ரூபாய் நோட்டைக் கொடுத்து '40 பைசா டிக்கெட்' என்றதும் சற்றும் கருணாவற்று 'சில்லறை இவ்வீங்க' என்று நம்மைக் கீழிறக்கி விடுகிறார் பன் கண்டக்டர். இந்த நிலையை ஒழிக்க - அதா யது மக்களுக்குச் சில்லறைத் தடவ்சலிவ்நிக்

மேலட்டை - வண்ணப்படம் எடுத்தவர் : யோகா.

விடைக்க வேண்டுமென்பதற்காக அரசு மீதே ரீட்ட போட்டிருக்கிறார் கோபாலன்.

* கல்பாக்கம் முதல் பூனிட் மின்சாரத்தில் எங்களுக்கும் பங்குண்டு என்று கர்நாடகா, ஆந்திரா அரசுகள் வாதிட்டபோது, 'தமிழகத்திற்குமட்டுமே அந்த மின்சாரம் கரீயது' என்று ரீட்ட போட்டார் கோபாலன்.

* 'நான் மகான் அல்ல' என்று ஒரு படம் வந்ததே! ஓர்பகம் இருக்கிறதா? நான் காத்தி அல்ல' என்ற பெயரைத் தாங்கி வெளிவர இருந்தது இந்தப் படம். இதற்குத் தடை விதிக்க வேண்டுமென்று ரீட்ட தாக்கம் செய்து கோபாலன் தாமே வழக்காடினார். (இப் போது இந்த ரீட்ட மறு தஞ்சையிலே செய்யப் பட்டுவிட்டது.)

கர்நாடகாவில் தமிழர்கள் தாக்கப்படுகிறார்களா? முதலமைச்சரின் பெயரைச் சொல்லி (1) அதிகாரிகள் வசூல் கொள்ள நடத்துகிறார்களா? - கூடவே கோர்ட்டை நோக்கிப் படைவெடுத்து விடுகிறார் கோபாலன்.

சாப்பாட்டை, கருணாநிதி தெருவில் கோபாலன் வீடு. அவரைச் சந்திக்கச் சென்றபோது காசலிஸ் தன்மையப் பலமுற்றதைக் குறித்து கொள்கின்றன. 52 வயதாகும் கோபாலனுக்கு ஏழு குழந்தைகள். காத்தி, போல், பெரியார் என்று பல தலைவர்களின் படங்களை வீட்டில் மாட்டி வைத்திருக்கிறார்.

காலிப் பெல்லை அழுத்தினால் ஒரு சத் தெகத்துடனேயே கதவு நிற்கப்படுகிறது. சமீப காலங்களில் வீட்டின் மீது சோடா பாட்டில்கள் வீசப்படுவதும், ரவுடிகள் மிரட்டுவதும் கைமாறிவிட்டதாம்! அதனால் நான் கதவைத் திறக்க அந்தணை யோசனை!

"1973 வரை நான் தி.க.யில் இருந்தேன்" என்று ஆரம்பிக்கிறார் கோபாலன். இப்போது ரெற்றியில் பட்டை பட்டையாக விபுதி. எனக்கு எம்.ஜி.ஆர்., வீரப்பன் எல்லோரும் தெரிந்தவர்கள்தான். என் மனைவி அந்தக் காலத்தில் பிரபலமாக விளங்கிய சினிமா கதாநாயகி இளங்கோவணியின் மகன். நானே பலநாடகங்களில் நடித்திருக்கிறேன்.

"பொது மக்கள் தன்மை கருதி பல ரீட்ட களைத் தொடுக்கிறீர்களே! இதற்கு உங்களை எங்கு வித்தது எது?"

"மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் பயங்கரத் தண்ணீர் பஞ்சம் வந்ததே. அப்போது எங்கள் பகுதியில் ஒரு குடம் தண்ணீர் 15 ரூபாய்க்கு விற்கப்பட்டது. இந்த வேலைவைச் செய்தவர் இப்போது ஒரு எம்.எல்.ஏ.! இதைத் தட்டிக் கேட்டேன் என்பதற்காக, இன்டர்வ்யூ ஏலி என்னை வினாக்கள் கம்பத்

தில் கட்டி வைத்துவிட்டார்கள்! என் மனைவியின் கழுத்தில் கத்தியை வைத்து மிரட்டினார்கள்! என் மூன்றுவது பையனை உயரே தூக்கிப் போட்டுப் பிடித்து மரண வினையாட்டு ஆடினார்கள்! போலீஸ் வந்து என்னை விடுவித்தது. இந்த திகழ்ச்சி என்மீடும் பயத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்று நினைத்தார்கள். ஆனால் இதற்கு நேர்மாறாக, என்னுள் வீராப்புகளாகியிருந்தது. பொது மக்கள் தலையாக்காக நாம் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் தோன்றியது."

சென்னை சமூக நலச் சங்கம், காலடைக் குழந்தைக்காரர்கள் நலச் சங்கம், ஏழைகளுக்குச் சட்ட உதவி நிதியம் என்று பல அமைப்புகளில் முக்கிய பொறுப்பில் இருக்கும் கோபாலன் இப்போது இரண்டு ரீட்ட களை தாக்கம் செய்திருக்கிறார்.

ஒன்று அமைச்சர் பொன்னையன் வீட்டில் அதிகாரிகள் ரெய்ட் நடத்தியதாகவும் கறுப்புப் பணம் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் தானிடம் கையில் செய்தி வெளியானதையொட்டி அவர் ராஜினாமாவைக் கொடுகிறது. (இப் போது இந்த ரீட்ட மறு தஞ்சையிலே செய்யப் பட்டுவிட்டது.)

மற்றது, சபாநாயகர் பி. எச். பாண்டியன் ஒரு நீதிமன்றத் தீர்ப்பை மாற்றி அமைக்க முற்பட்டதால் (மறுதான் அவர்தமது முழுமை மாற்றிக் கொண்ட போதிலும்) அவர் நீதிமன்றத்தை அலமடுத்ததாகக் கருதி அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதும்.

விடைபெறும் முன்னர், "உங்களுக்குப் பணம் கொடுத்துச் சமாதானப்படுத்த முற்படுவார்களே?" என்று கேட்டேன்.

"ஆமாம் அதுவும் உண்டு" என்று சிலர் நடத்து கொண்ட முறைக்களைக் கோபாலன் உறக் கேட்டபோது, "சே! இந்த நாடு இதை விடக்கீழிதான் கையாடலாயது! அல்லபாதானத் திருப்பிப் போய்விட்டது" என்ற எண்ணமே மேலோங்கியது!

"இப்படிப் பல ரீட்ட மனுக்களைப் போடுவதால் ஏகப்பட்ட செலவாகுமே" என்றதும், "அதெல்லாம் ஒன்றும் பெரிய செலவில்லீய்க். கடவுள் புண்ணியத்தில் எனக்கு என் தொழிலில் (ஏலகம்பெனி) நல்லவருமானம்! யாரிடமும் உதவி எதிர்பாரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை" என்றார். மேலும் சில வழக்கறிஞர்கள், குறிப்பாக என்.பி.கத்தரம் போய் நலவர்கள் தரும் ஆதரவு பற்றி நன்றி யோடு குறிப்பிட்டார்.

கோபாலன் அடுத்ததாசப்போட இருக்கும் ரீட்ட:

"சத்துணவுக் கூடங்களில் எம்.ஜி.ஆர்., குழந்தைகளுடன் சாப்பிடும்படத்தை வைக்க அரசு எட்டு வட்ட ரூபாய் செலவழிக்க இருப்பதை எதிர்த்து!"

பென்ட் ஆஃப் லக் கோபாலன்!

சத்திப்பு: ப்ரியன்

படம்: மமேசு

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

கலை ஏற்கும்
சமுதாயப் பணி



மீளத் மாதம் இணை மாவட்டம்

மீளத் மாதம் மாவட்டம் பிரித்த பிறகு என்னென்ன வளர்ச்சிகளைப் பெற்றிருக்கிறது? மாவட்டத் தலைதகரான திண்டுக்கல்லில் நிலவும் கடுமையான குடி நீர்ப் பஞ்சம்கூட இன்னும் தீர்த்து வைக்கப் படவில்லை! அகதிகளாக வந்திருக்கும் இலங்கைத் தமிழர்கள் கொடைக்கானலில் கொத்தடிமைகளாக நடத்தப்பட்ட விஷயம் நாம் ஒய்வொருவரும் வெட்கித் தலைகுனிவ வேண்டிய அவமானம்.

இவை மட்டும்தானா? இன்னும் எத்தனை யெத்தனையோ பிரச்சனைகள் காலம் காலமாகத் தீர்த்து வைக்கப்படாமல் இன்னமும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கலாம். சமூக நீதியோடு தனி மனிதர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நீதியும் கிடைக்கப் பெறாமல் பல குடையவாழ்க்கை ஒர் அவலத்திற்கு உள்ளாகி யிருக்கலாம். இவற்றையெல்லாம் நமது அரசியல்வாதிகளும், அதிகாரிகளும் கண்டு கொள்ளாமல் காலம் கடத்திக் கொண்டும் இருக்கலாம்.

ஆகவேதான், 'மாதம் ஒரு மாவட்டம்' என்றதிலைப்பில்கல்கி ஏற்றிருக்கும் சமுதாயப் பணியில் ஆறுவது மாவட்டமாக அண்ணா மாவட்டத்தைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறோம்.

அண்ணாமாவட்டத்திலுள்ள நீங்கள் அனை வரும் உங்கள் மாவட்டப் பிரச்சனைகள் அய்யது உங்கள் ஊர்ப் பிரச்சனைகள். இல்லெனில் தனி மனிதர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதி களையும் அமைச்சர்களுடைய - அதிகாரி களுடைய மெத்தனப் போக்குகளையும் கருக்க மாக எழுதி உங்கள் முழு குலவரியோடு கல்கி ஆறுவலகத்திற்கு அனுப்புங்கள். இவற்றோடு உங்கள் மாவட்ட வளர்ச்சிக்கான ஆலோசனைகளையும் உங்கள் மாவட்டத்தில்

திகழ்ந்துள்ள சாதனைகளையும் எழுதலாம்.

கல்கி ஆறுவலகத்திற்கு வரும் உங்கள் ஒய்வொருவருடைய கடிதத்தையும் பரிசீலனை செய்து, மூக்கிவமானவற்றைத் தேர்த் தெடுத்து, தரிலை மாதம் இரண்டாவது வாரத் தில் நமது கல்கி பிரிநிதிகள் அண்ணா மாவட்டத்தில் சுற்றுப் பயணம் செய்வார் கள்; உங்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார்கள். அவர்கள் வரும் தேதி பற்றிய விவரங்கள் தனித்தனிக் கடிதங்கள் மூலம் பிறகு தெரி விக்கப்படும்.

அதன்பிறகு, கல்கி பிரிநிதிகள் அண்ணா மாவட்டக் கலெக்டரைச் சந்தித்துத் தாங்கள் சேகரித்து வந்த பிரச்சனைகளுக்குரிய விஷயங் களைப் பற்றி விவாதித்துப் பதில்களைப் பெறு வார்கள். பின்னர் அவையெல்லாம் ஆகஸ்டு மாதக் கல்கி இதழ்களில் செப்திகளாகவும், பேட்டிக் கட்டுரைகளாகவும், புனைப்படங் களாகவும் பிரசுரமாகும். எல்லாப் பிரச்சினை களையும் பிரகரித்துவிட முடியாது என்றாலும் கூட அவற்றையெல்லாம் கலெக்டரிடம் விவா திப்பதில் மூலம் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்திற்காவது கொண்டு வரலாமல்லவா? கடனே எழுதுங்கள்.

அண்ணாமாவட்டம் பற்றிய பிரச்சினை களும், குறைகளும், அநீதிகளும் தவிர, சாதனைகளும் கல்கி ஆறுவலகத் திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.6.85. உறையின் மேல் 'மாதம் ஒரு மாவட்டம் - அண்ணா' என்று குறிப்பிட்டால் பரிசீலனைக்கு உதவியாய் இருக்கும்.

— ஆசிரியர்



"தம்ப குந்திக்கு ஆறு மாதந்தான்
நெறு என்னுடைய அறிவு தூண்டு!"

"எப்படிச் சுண்டு பிடிச்சீங்க?"

"தீ என்னைத் திட்டும்போது கட்டும்
பிரிக்குது பாரேன்!"

"என்னை இரண்டு பேர் கல்யாணம்
செய்து கொள்ளும்படி தினமும் கம்மா,
கம்மா, வந்துடுத்துருங்கடா!"

"டேய் ராமுட! ஊர்க்கு புத்தப்
பெ...ண்...கன்...!"

"பெண்களையா! என்னுடைய அப்பா
யும் அம்மாவும் தான்!"

— ஈ. எஸ். ஆர்.

பத்திரிகை ஆசிரியர்: "கதாநாயகன்
டெம்போ விலிருந்து இறங்குகிறான்.
விய்யன் 'டெம்போ' வில் வருகிறான்.
கதாநாயகி வருவது 'டெம்போ'
வில்தான். எவ்வாறு 'டெம்போ' ஊ
மாக இருக்கிறதே உங்கன் கதைவில்.
என்ன சங்கதி?"

கதாநாயகி: "நல்லி. முன்னே நான்
கொண்டு வந்த கதையில் கொஞ்சம்
கூட 'டெம்போ' இவ்வென்று சொன்
வீங்கவே, அதான்..."

— அ. கந்தசரம்.



"ஒன்-டு-தீ, டீபோர், டீபாய், சிக்ஸ்,
செவன், எவ்விட்ஸ்..."

"எவ்விட்ஸ் இவ்விடா மண்டு, எவ்விட்ஸ்!"

தோவாவி: என்னை மட்டுமென்பதில்
எங்கே கொண்டு போகுங்க!"

நர்ஸ்: தியேட்டருக்கு!

தோவாவி: மேட்விசா? மாரியக்
காட்சிசா?"

— கருணா கோபாலசுரமி.



"மேலிங்க ஆபீசுக்குப் போறீங்கனே!
ஒருமுறை வாங்கட்டுமானு உங்கமேலான்
கேட்டதுக்கு ஏன் வேறுங்கதிரீங்க?"

"நாளை புறப்பட வாய்க்கினால் ஒரு
குடை இயவசனா தரணுங்களாம். அதைத்
கொடுக்கும் அவன்!"

— ஏ. கருமார்

"தீ ஏன் வீட்டுப் பரடம் எழுதிட்டு
வாரேன்?"

"புதித கல்விக் கொள்ளை அமுலுக்கு
வந்திடுச்சென்று தெளச்சேன் சார்!"

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை விரும்புவோர்க்கு



**பாஸாஜி ஃனான்சர் &
ஃஜனரல் பைனான்சர்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

டெபாசிட் தாரர்களுக்கு கூடுதல் வட்டி

+2%

வழக்கமான
விகிதத்துடன்
வறுங்கப்படுகிறது

கீழ்க்கண்ட
வட்டி விகிதங்களில்
டெபாசிட் செய்து
கொள்வது சிறந்தது

1-வருடம்

17+2

19%

2-வருடங்கள்

18+2

20%

3-வருடங்கள்

19+2

21%

5-வருடங்கள்

22+2

24%

ரூபாய் 20,000/க்கு மேல் டிபாசிட் செய்யும்
ஒவ்வொரு டிபாசிட்டுக்கும் ஊக்க போனஸ்,
மிக மதிப்புள்ள அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

உங்கள் டெபாசிட் ரகசிய அடையும் முகவரி

சென்னை

: 31, உய்யாஸ் ரோடு,
(சீமா-விஜயா கோபுரம் அருகில்)
தி.கல், சென்னை-600 017.
போன் : 447186/442218/443480

பெங்களூர்

: 24/1-A, மார்கோஸ் ரோடு (10வது கிராஸ்)
மகேசுவரம், பெங்களூர்-560 003.
போன் : 366971

திருச்சி

: 22, மதுரை ரோடு (முதல் மாடி)
ராஜா நிவேட்டர் அருகில்
திருச்சி-620 008. போன் : 31376/28772

பாண்டிச்சேரி

: 11, நேரு தெரு (கனா வங்கி எதிரில்) 2வது மாடி,
பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் : 6492

தஞ்சாவூர்

: கண் : 203 முதல் மாடி, ஜி.டி.எஸ் ரோடு,
தஞ்சாவூர்-613 001. போன் : 1626

திருவள்ளூர்

: 14/A, ஆரீக்கட்டி தெரு,
திருவள்ளூர்-606 601. போன் : 2483

பட்டுக்கோட்டை

: 321, தாமரை தெரு, (முதல் மாடி)
பட்டுக்கோட்டை-614 601. போன் : 453

கோயமுத்தூர்

: 66C, ராஜா வீதி (முதல் மாடி)
கோயமுத்தூர்-641 001. போன் : 36369

மதுரை

: 41, கடைக்கு வெளி வீதி (முதல் மாடி)
மதுரை-625 001.

புதுக்கோட்டையிலுள்ள அரசுத் தலைமை மருத்துவமனையில், குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் சிகிச்சை செய்துகொண்டார் ராமாயி. தான்கு குழந்தைகளுக்குத் தாய்-சிகிச்சைக்குப் பிறகு அவருக்கு வலது கையில் வாய்போல், கீழோட்டின் மருத்துகன் ஊசி மூலம் செலுத்தப்பட்டன. கைவீர்ப்பு போய், வலி பொறுக்கமாட்டாமல் இரண்டு நாட்கள் பொறுத்து மறுபடி அரசு மருத்துவமனைகளிலேயே அவர் சேர்க்கப்பட்டார். ஆனால் என்ன காரணமோ, அன்றே அங்கிருந்து லெய்மித் தனிவார் ஆல்பத்திரி ஒன்றில் சேர்த்தார். இரண்டு நாளைக்குப் பிறகு மறுபடி அரசு மருத்துவமனைக்கே வந்தார். விரல்கள் கறுத்துப் போய், முழங்கைக்குக் கீழே மரத்துப் போய்விட்டது. சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவமனைக்கு அனுப்பப் பட்டு, அங்கே முழங்கைக்குக் கீழேவெட்டப் பட்டு, வீடு போய்ச் சேர்த்தார் ராமாயி....

சமீபத்தில் கூட தந்தை அரசினர் மருத்துவமனையில் (ஆம், கால் கொப்புள ஆபரேஷனுக்குப் போய்ச் காத்திருந்த நெய்யனுக்குச் சிறுநீர் பிரிநிற இடத்தில் அலுவலர் சிகிச்சை செய்து, 'புகழ் பெற்ற' ஆல்பத்திரியில் தான்), குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் சிகிச்சைக்குப் பிறகு இரத்தே போனதால் ஒரு பெண்....

இவைவெல்லாம் செய்தித் தாள்களில் வெளியாக, அதனால் பலருக்குத் தெரிந்து போன நிகழ்ச்சிகள். இவை போக்தெனினே கேட்கள் பொது மக்களுக்குத் தெரிவாமலே போகின்றனவோ, யாருக்குத் தெரியும்?

"கடந்த 84-85ல், கல்யாணம் ஆகாதவர் களுக்குக் கூட குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலுவலர்

சிகிச்சை தவறான முறையில் நடைபெற்றதா?" என்று தி.மு.க. உறுப்பினர் மணிமாறன் 13.3.86 அன்று சட்டசபையில் கேட்ட கேள்விக்கு, அமைச்சர் ஹண்டே அளித்த பதிலைப் பாருங்கள்:

"அப்படி இரண்டு புகார்கள் வந்தன. கூட ஆதரவு மாவட்டம் முகவர்ப்பூரில், திருமணம் ஆகாத அகமது பர்ஜாவைக்கு, அரசுக் கோணம் மருத்துவமனையில் அலுவலர் சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. சேலம் பாரதிதகர் ராணியில் திருமணம் ஆகாத தம்பிக்கு (வயது 17) சேலம் அரசு மருத்துவமனையில் அலுவலர் சிகிச்சை நடைபெற்றது. அவர்களுக்கு மறு அலுவலர் சிகிச்சைக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது."

குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் சிகிச்சைக்கு, குறியீட்டு அளவு வைத்தாலும் எவத்தார்களும், யாருக்குத்தாம் ஆபரேஷன் செய்வது என்ற விவரத்தை இல்லாமல் போய் விட்டது. ஆட்களின் எண்ணிக்கையைக் கருதலாகக் காட்டுவதற்காக, வயதானவர் களுக்கும்த (70-80 வயது!) குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் சிகிச்சை செய்திருப்பதாகச் செய்திகள் வந்தன.

இந்த வட்டாளத்தில், கருத்தடைத் திட்டத்தில் சாதனை செய்ததற்காக, தமிழ்நாட்டுக்கு மத்திய அரசிடமிருந்து இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது.

இப்போது இந்தப்பரிசை லாங்கி்க்கையில்

குடும்ப நலத் திட்டம்



வைத்துக் கொண்டு அமைச்சர் கொல்வி
விடுக்கிறவிலகாரத்தையும் கொஞ்சம்பாருங்
கள்:

“இங்கு தமிழ்நாட்டில் குடும்பக்கட்டுப்
பாடு திட்டத்தை மிகத் தீவிரமாகச் செயல்
படுத்துகிறோம். ஆனால் உத்தரவிரதேசம்,
ராஜஸ்தான், பீகார் போன்ற மாநிலங்கள்
குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்தைச் சரிவாகச்
செயல்படுத்துவதில் இயல்பு உயிரில் மக்கள்
தொனக 1 1/2 கோடி அங்கு கு.க. அறையைக்
குக் குறிவிட்டு அளவு ஆறரை லட்சம்
பெருக்குத்தான். தமிழ்நாட்டில் மக்கள்
தொனகதராவே முக்காய்கோடி ஆக இருக்கும்
பொழுது, இந்த ஆண்டு நமக்கு கு.க.
அறையைச் சிலிச்சைக்கு குறிவிட்டு ஐந்தே லட்சம்
லட்சம் பெருக்குச் செய்ய வேண்டும் என்றால்
இது என்ன நியாயம்?”

இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? திறமை
யாகச் செயல்படுகிறோம். இந்தப் பரிகா
இன்னும் தீவிரமாக கு.க. ஆபரேஷன் கமிட்டி
செய்து காட்டு’ என்று தமிழ்நாட்டில் ஐந்த
தொனகையைக் குறைக்கிற மத்திய அரசு. எந்த
மாநிலங்களில் தீவிரம் காட்டப்பட வேண்டும்?

குமே. அம்மாநிலங்களினைப் பொறுத்தமட்
டில் மெத்தமம் காட்டுகிறது! திறமைக்கு
முதுகில் ‘கமை ஏற்றப்படுகிறது: திறமை
விண்மைக்கு முதுகில் ஷோட்டு தரப்படு
கிறது!

குடும்பக்கட்டுப்பாடு நாட்டுக்கு அவசியம்
என்பதில் இரண்டாவது கருத்து இருக்க முடி
வாது. ஆனால் இப்படி இலக்குகளை நிர்ண
யிப்பதும் அதை எட்டுவதற்காக ஏமாந்தவர்
களைப்பெல்லாம் இழுத்துப் போவதும், கு.க.
வுக்கு ஆன்செர்க்கப்பலளர நிர்ப்பதிப்பதும்
எப்படி நியாயமாகும்? கு.க. ஆபரேஷனுக்
குத் சம்பந்தித்து கத்திராமாக மனம் விரும்பிச்
செய்வதாக இருக்க வேண்டுமென்றே, பணத்
தானைக்கோ, வற்புறுத்தலுக்கோ, அச்சுறுத்
தலுக்கோ இணங்கச் செய்வது தனி மனித
னின் கத்திரத்தில் தலைவிடுவதாகாதா?

குடி கெடுக்கவும் கூடும்!



* கு.க.வைப்போட்டி கமிட்டி

தமிழ்நாட்டில் 1983-84ல், ஒரு நாளைக்கு
முத்துறு வெப்பரோகங்கோடி அறுவரை
சிலிச்சை செய்வதில்லாதாகவும். இதுவரை
அடுகப்பட்டதாக ஒரு நாளைக்கு ஐந்து ஆப
ரேஷன்களை செய்து வந்ததை இது முறி
யடித்துவிட்டதாகவும் பெருமித்தோடு
வெளியிடப்பட்ட அரசுச் செய்தியை, கண்ட
ரோலர் அண்ட் ஆடிட்டர் ஜெனரல் நமது

அறிக்கையில் சாடியிருக்கிறார். இது துணிக் கூட சாத்தியமே இல்லை என்று சொன்னதோடு நிற்கவில்லை இந்த அதிகாரி. அவர் குறிப்பிடும் அடுத்த விவரங்களைப் பார்த்தால் துக்கி வாரிப் போடுகிறது.

* பறிநிதி பெற்ற அரசாங்க மருத்துவர்கள் இருந்தும், இந்த ஆபரேஷன்கள் செய்தவர அரசாங்க மருத்துவர் அல்ல. ஒரு சிறையேட்ட டாக்டர். (ஒரு ஆபரேஷனுக்கு 50 ரூபாய்!)

* ஒரு ஆபரேஷனுக்கும் இன்னொரு ஆபரேஷனுக்கும் இடையே பத்து - பதின்மூன்று நிமிடம் வேப்போல்கொப் சாணத்தைக் கட்டெரிவைச் செய்யத் தேவைப்படும். இந்த நிலைமையில், ராமநாதபுரம், கம்பகாமுரார் மாவட்டங்களில், ஒன்றை டாக்டராக ஒரு தாளைக்கு 350 ஆபரேஷன்கள் எப்படிச் செய்ய முடியும்?

* ஆபரேஷன் செய்து கொள்ளத் தகுதியானவர்தான் என்று மாவட்ட குடுப்பதலத் துறை சார்வின் செக்கிங் செய்திருக்க வேண்டும்.

கும். ஒடுத்துக் கொண்ட ஏழு மாவட்டங்களில், ஒத்து மாவட்டங்களில் இது செய்யப்படவே இல்லை! (செய்த இரண்டு மாவட்டங்களிலும் ஒன்றில் 18%, இன்னொன்றில் 38% சிகிச்சை பெறத் தகுதி இல்லாதவர்கள் சிகிச்சை பெற்றதாகச் சொல்கிறது ஆடிட்டர் ஜெனரல் அதிகாரம்.)

இது எவ்வளவு பெரிய அக்கிரமம்! எப்போதும், அத்தி? மக்களை மனிதர்களாகக் கருதாமல் ஏதோ கறி காய் சேலுவது போல் அருவகச் சிகிச்சைக்கு எள்ளாக்குறியாகச் செய்பது தெளிவு. கருவிகளைச் சரியாக கிருமிகள் நீங்க கட்டெரிவைச் செய்வது கூட இல்லை என்று முடிவு கட்டுவதில் தயரில்லை!

இதற்கிடையே, IUD எனப்படும் ஸூப் பொருத்திக் கொண்ட பெண்கள் பரும அலவந்தைக் கொடுக்கி முடியாது, கிருமித் தொற்று எனப்படும் இன்ஃபெக்ஷன், அதிகமான ரத்தப்போக்கு என்று பல பெண்களை அதிர அடித்து வருகிறது. அமெரிக்கா

‘இன் கட்டாயப் படுக்குதல், இருக்காது!’



“**கு.க. திட்டத்தில் இலக்கை ஒழுங்காக நிறைவேற்றாத மற்ற மாதிரியைக் கண்டித்து அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ள இருக்கும் போது தான் மட்டும் ஏன் பாடுபட வேண்டும்?** ஆகவே இந்த வசூலும், கட்டாயப்படுத்துதல், வற்புறுத்துதல் போன்றவை இருக்காது” என்று டாக்டர் ஹண்டே.

திருபர்: சென்ற வருடம் எவ்வளவு செலவாகிற்று? தமிழக அரசும் சேர்த்து செலவழித்ததா?

ஹண்டே: 27 கோடி ரூபாய் செலவாகியிருக்கும். இதில் அதிகப்பட்சமாக 3 கோடி ரூபாய் தமிழக அரசு செலவழித்திருக்கும். மீதி மத்திய அரசின் பணம்தான். ஆபரேஷன் செய்து கொண்டவர்களுக்குக் கைமீய் பணமாகவே 10 கோடி ரூபாய் கொடுத்திருப்போம். பின்னர் மருத்துகன், டாக்டர் சம்பளம், போன்றவை இருக்கின்றனவே!

திருபர்: தமிழகத்தில் பல ‘வேப்போல்கோலி’ முகாம்கள் நடக்கின்றன. ஆனால் ஆபரேஷனுக்குப் பின்னர் கவனிப்புச் சரியில்லையே?

ஹ: இதை தான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். தமிழகத்தில் 35000 படுக்கைகள்தான் இருக்கின்றன. ஆனால் 2500 படுக்கைகள்தான் கு.க. திட்டத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் இலக்கை அறிவிப்பதற்குக் கொண்டே போவதால் படுக்கைகளில் எண்ணிக்கையளி அதிகரித்துக் கொண்டே போக வேண்டும். ஆனால் அதற்குப் பணம்! இருக்கின்ற வசதிகளை மேலும் பலப்படுத்திக் கொண்டால் மற்ற தொண்டுகள் பாதிக்கப்படுவார்கள். ஏதாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் 35000 கோடி ரூ.க. திட்டத்துக்கு ஒதுக்கியிருக்கிறார்களேயென்றால் ஒரு கணிசமான தொகையை ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு ஆக வேண்டிய செலவுக் காக ஒதுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நிலைமை சீர்படும்.

திருபர்: கு.க. திட்டத்தில் பெண்களுக்கு ஆபரேஷன் செய்வது சரியா? அல்லது ஆண்களுக்குச் செய்வது சரியா?

ஹ: எது சரி என்பதை விட்டுவிட்டு எது மிகவும் பயனுள்ளது என்று கேட்டால் பெண்களுக்குச் செயல்படும் ‘யூ.டி.பெட்டி’ தான். தங்கள் கணவர்கள் ஆபரேஷன் செய்து கொள்வதை பல பெண்களே விரும்புவதில்லை. காரணம், மனோதத்துவ ரீதியில் பார்த்தோமானால் குடும்பத்தில் பல பிரச்சனைகள் வருகின்றனவாம்! ஆகவே ஆண்கள்தான் பெண்களை இந்த கு.க. திட்டத்தில், பங்கு கொள்ளச் செய்வ வேண்டும்!

வினா என் றோள் அண்ட் கம்பெனி, வருடத் துக்குப் பதினெரு மில்லியன் டாலர் அளித்து வந்த இந்த வியாபாரத்தையே சீ. குத்து மூடி விட்டது, போதுமா சாமி என்று, காரணம் என்ன தெரியுமா? இந்த மூய் பொருத்திக் கொண் டவர்களுக்குப் புற்று நோய் உட்படப் பலவித தொல்லைகள் ஏற்பட, எல்லாநூல் தஷ்ட் ஒரு கோரி அந்தக் கம்பெனி மீது வழக்குத் தொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். அயல் நாடுகளிலிருந்து இம்மாதிரி தரக்குறைவான கருத்தடைச் சாதனங்கள் எத்தனை எத்தனை இங்கு வந்து கொண்டிருக்கப்படுகிறது என்பதற்குக் கணக்கே கிடையாது. அந்த அயல்நாடுகளுக்குப் பணம்: இங்கே பீனீ, நமது படிப்பறிவில்தவர ஏழைப் பெண் களுக்கு வழக்குப் போடத் தெரியுமா, அல்லது முடியுமா?

சென்னை ஆர். எஸ். ஆர். எம். அரசு மருத்துவமனையில் தலைமை அதிகாரியாக இருந்தவரும், மகப்பேறு மருத்துவத்தில் நிபுணர் என்றும் கருதப்படும் டாக்டர் ஏ.கே. ஜோசப் அவர்களைச் சந்தித்தோம்.

டாக்டர், ஐ.டி.டி.யின் பாதுகாவினவர்கள் என்ன? ஏன்?

கர்ப்பப்பையில் துளைகள் விழுத்துவிடும். இதனால் கிருமித் தொற்று உண்டாகும். அதை மாண ரத்தப்போக்கு ஏற்படும். இவை ஏன் என்றால், அளவுக்குத் தகுந்த ஐ.டி.டி. (ஐர்ப்) நேர்ந்தெடுக்காமல் போவதுதான். அளவு பெரிதான ஐ.டி.டி.யைப் பொருத்திக் கொண் டால் இந்த விளைவுகள் உண்டாகும். அதனால் தான் இதை முழுக்க முழுக்க நம்பக்கூடாது என்று சொல்வ முடியவில்லை. மூன்று முதல் ஐந்து சதவிகிதம்வரை இதில் கம்பெனிகள் ரீட் இருக்கிறது.

இப்போது மல்டி லோட் ஐ.டி.டி.க்கள் பலவித சைன்களில் வருகின்றன. கர்ப்பப் பையில் துளை விழாது. அதனால் கிருமி தொற்றாலும் இல்லை, சில அரசாங்க மருத்துவ மனைகளிலும் இப்போது மல்டி லோட் கொடுக்கிறார்கள். கர்ப்பர்-டி ஸ்யஸி மல்டி லோட் நவீனமானது. கர்ப்பர்-டி உபலோகிக்கும்போது கர்ப்பப்பையில் துளை

வாரியார் குதல் சின்மாஸ்டார் வரை

மாதில குடும்ப தலைவன்மீது அநி காரி இருக்கே, ராதாகிருஷ்ணன் சில விலை ரங்கள் தந்தார்:

* குடும்ப தலைக் கலை விழாக்கள் நடந்து கிடையும். கிராம மக்களுக்குக் காகப் பட்டி மன்றம், கலியரங்கம், இலக்கிரக் கருத் தரங்கம், இவை தவிர பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களைப் பேசுக் போட்டி, கட றுரைப் போட்டிகள் வைத்துப் பரிசுகள் வழங்குகிறோம்.

* நாடகங்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் - கிரு பாணத்த வாரியார் கால்ட்சேபம் முதல் இரைக் கலைஞர்கள் பங்கு கொள்ளும் நிகழ்ச்சிகள் வரை - எத்தெந்த வகை யில் குடும்ப தலைக் கருத்துக்கள் பற்றி, கிராம மக்களுக்கும் நகர மக்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்வ முடியுமோ அந்தனையும் செய்கிறோம்.

* மக்கள் கூட்டத்தில் வெளும், குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரமாவும் செய்காமல், பொதுக்கூடாரம், சுத்தத்தின் அவசியம், தாய்-செய்தலக்குறிப்புகள் ஆகியவற்றை யும் எடுத்துச் சொல்லுகிறோம்.

விழுதல் அதிகம். சா ம்புடி ஏற்றுக் கொள்வா மல் தள்ளிவிடக்கூடிய சித்க்குள்) அப்பாடி உண்டு. இதை வைத்துக் கொண்டும் கர்ப்பம் தரித்தவர் கொஞ்சம் அதிகம் தான்.

சு. லுக்கு அளவான உயர் வயத் தீதர்த் தெடுப்பது போல்தான் இதுவும். பொருத்த மிலலாதவற்றைப் பொருத்திக் கொள்வதால் தொல்லைகள் தொ. குகின்றன. தொல்லை

தம்பலத் தலைவரின் யதிஞ்சி முகாம்



குதல் தலைத் தலைவர்கள் யதிஞ்சி முகாம்.

முஸ்லிம்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்



விதத்தைக் காணும் காட்டி. முஸ்லிம் சமுதாயத்தினர் த.க. திட்டங்களை ஏற்றுக் கொள்வதில்லைவென்றும், இதனால் அதன் சமுதாயத்தினர் எண்ணிக்கை அதிகமாகக் கொண்டிருக்கிறது என்று பரவலாகக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. இது பற்றி முஸ்லிம் லீக் தலைவர் சிறு அப்துல் சமீதாபு பேசிய கண்டிப்பாறு:

“இது பொறிப்போக்கில் சமீதப்படுகிற ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டு. ஒன்றாக இருக்கிற முஸ்லிம் ராஜ்ய சபை உறுப்பினராக இருந்தான். ‘முஸ்லிம் சமுதாயத்தில் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் எடுப்பதெனது’ என்று கேட்டபோது அப்போது இருந்த கலாநாயகர் மத்தி. ‘முஸ்லிம்கள் அதிகமாக வாழும் துருவா-காஷ்மீர் மாநிலத்தில் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் மிகச் சிறப்பாக அமுல்படுத்தப்படுகிறது’ என்றார். இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் தமது கலாநாயகர் மத்தி இரண்டே அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, ‘த.க. முகாம்களுக்குத் தற்போது அதிக அளவில் முஸ்லிம் பெண்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்’ என்றார்.

ஆனால் என்னுடைய தனிப்பட்ட கருத்தையும் கூற விரும்புகிறேன். துடிக்கைச் செய்வதான் நாட்டின் செல்வம். இந்த த.க. திட்டத்தால் எத்தனை டாக்டர்கள், விஞ்ஞானிகள், அறிஞர்கள் தாம் இழப்போம் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். ரபீக்ஸ் பெருமானார் ‘வறுமைக்குப் பற்றாது துடிக்கைகளைக் கொள்வா’தே என்றார் துடிக்கை பிறப்பவைக் கட்டுப்படுத்த ஆபரேஷன் ஒன்றுதான் வழியா? இவர்களுடைய வழிகள் எவ்வளவு இருக்கின்றன! தாங்கள் வருடத்தில் \$5 டாக்டர் ‘தோம்பு’ இருக்கிறோம். இந்தக் காலத்தில் ‘உறவு’ வைத்துக் கொள்ள முடியாது. இது போல் பல நாட்கள் இருக்கின்றன. த.க. திட்டத்தில் பெண்களை அதிகமாக கட்டுப்படுத்துவதை நான் வன்மையாக எதிர்த்தேன். பவலிமான் இதை எப்பதாவா? முஸ்லிம்களால் தாய்மார்கள் துடிக்கை பிறத்தவர்கள் தொடர்ந்து ஒரு வருடம் தாய்ப் பால் கொடுப்பார்கள். தாய்ப்பால் கொடுக்கும் காலத்தில் கருத்தரிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இப்போது துடிக்கை பிறந்து வெகு சீக்கிரம் தாய்ப்பால் கொடுப்பதை நிறுத்தி விடுகிறார்கள். பொருளாதார நிலைமைக் கணக்கெடுக்காத எந்தக் குடும்பமும் உருப்பட்டு இல்லை. அப்படி கணக்கு பார்க்கிற பெற்றோர் துடிக்கைகளையும் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வார்கள், வற்புறுத்தும். இனித்தல் எப்பதெல்லாம் கூடாது.”

கள் இல்லாத பட்சத்தில், எத்தனை வருஷங்கள் வேண்டுமானாலும் ஐயுடைய உள்னை வைத்திருக்கலாம்.

1.7.61. இந்த அவஸ்தைகளை எல்லாம் பெண்கள் மட்டுமே பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆண்கள் ஏன் அநுபவ செய்கிறார்கள் கொள்ளக் கூடாது?

ஆண்கள் ‘வாங்குமி’ ஆபரேஷன் செய்து கொள்ளாததற்கு முக்கிய காரணம் மனம் சம்பந்தப்பட்டது. ஆபரேஷன் செய்து கொண்டால் தங்கள் ஆண்மை இழந்து விடுவோம், எழுச்சி இழக்காது என்சிறல் வாய்தவருவ நிலைப்புகள். அதுவதற்கு மனைவிகளைத் தள்ளிவிட்டு விடுகிறார்கள் ஆபரேஷன் செய்து கொள்ள.

டாக்டர். வாக்கலின் ஈசி ஆஃப் கருத்தடை செயல்பட ஆராய்ச்சிப் பணியில் இப்போது மனிதர்களிடம் பரிசோதனைகள் செயல்பட அளவுக்கு வந்திருக்கிற தாமே! எதற்கு இந்த அவஸ்தை. ஆபத்து எல்லாம்?

மிகுதவகலிடம் இதைப் பரிசோதனை செய்து பார்த்து, அவற்றில் வெற்றி கண்டிருக்க, மனிதர்களிடம் வருவார்கள். அதனால், இதன் பல்பம், ஒன்றுமில்லை. இந்த சிபிஸ்டாவர்களின் தேனாவாண அளவுக்கு ஹாக் ரிஸ்தவாகலை இருப்பார்கள். மனிதர்களிடம் பரிசோதித்துப் பார்க்காமல், பிறகு எப்படி வெகு ஐன உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வருவது?

ஒருநாளைக்குமுத்துறுவேரோன் கொபி ஆபரேஷன் எல்லாம் சாத்தியமா (1.7.61)?

நீச்சலம் இது கூட்டில் கொல்லப்பட்ட எண்ணிக்கைதான் நூறு ஆபரேஷன்கள் என்பதுதான் அதிகபட்சமாக இருக்க முடியும். விவரம் அரகாங்க பெண்ட்லெஸ்ட் ஆன்வந்திரியம் 1980 பத்து 1.7.61 க்கள் 240 கலாக்ஸ் பார்த்தார்கள். நமது மாநிலத்தான் இதை முதலில் சாதித்தது. எத்தனை பாதுகாப்பு, எத்தனை பராமரிப்பு ஏற்பாடுகள் செய்தோம் அப்போது! இப்படி காரம்

கன் து. தத்துவநிலை தவறில்லை. ஆனால் வேண்டிய முன்னெற்பாடுகள் செய்கிறோமா என்று பார்க்கப்படுகியும். இது தவிர ஆபரேஷனுக்கு வருகிறவனா சரிவாகப் பரிசோதிக்க வேண்டும். ஆபரேஷன் போது சுவைமாக இருந்தால் போதாது. ஆபரேஷனுக்குப் பிறகும் சுவனிப்புத் தைவம். அது மிக முக்கியம். அதுதான் இந்த மாதிரி கார்ப்களில் அரவேயிடப்படாது. அப்படியே இருந்தாலும், அதை ஸ்ரீனிவாசர் டாக்டர் கனிடம் விட்டு விடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு இதில் கடுபாது இல்லாததால் அக்கறை இருப்பதில்லை என்பது மட்டுமல்ல, ஏன் வலிக்கிறது. காரணம் என்ன என்றெல்லாம் அவர்களைச் சூராய முடிவதில்லை. இதைவெல்லாம்தவிர்க்க முத்தால் தவறுகள் நேர வாய்ப்பில்லை. தவிர மருத்துவமனைகளில் உள்ள வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கு.க. சிகிச்சை செய்து கொள்ளலாம் என்று அரசு சலுகை அளித்தது. ஆனால் செலத்தில் கு.க. சிகிச்சை அளித்த இரண்டு நர்ஸிங் நிறுவனங்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் இன்னும் அரசிடம் இருந்து பணம் வந்தபாடியில் என்று கேள்விப் பட்டேன்.....

டாக்டர் சொல்வதிலிருந்து சில கேள்விகள் எழுகின்றன:

ஐயம், கார்பர் - டி போன்றவற்றைப் பெண்களுக்குப் பொருத்தம்போது அவ்வசரிவாக இல்லையென்றால் பெண்களுக்கு சொல்வொருத துன்பம் உண்டாகும்; இது மானுஷாரியாகப் பொருத்தப்படுமபோது

இதில் எந்த அளவுக்குக் கருத்துச் செலுத்தப் படுகிறது? பின்னால் பெண்களுக்குத் துன்பம் தேரும்போது இது ஐயப்பினால் ஏற்பட்ட துன்பம் என்று எத்தனை புள்ளி விவரங்கள் சோதிக்கப்பட்டுள்ளன? வெவ் வவ் வவ் கொண்டு வெனிவே சொல்லாமல் அவதிப் படுப்பெண்கள் எத்தனை பேர்? கு.க. மாதிரை களை முழுக்கிலிட்டு உடல் பருத்து மனம் சஞ்சலமானதும் பெண்கள் எத்தனை ஆவிரம்?

ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு போதிய சுவனிப் புப் பெற்றதும் ஆண்கள் வாடைக்கமிசெய்து கொள்வதே மிக எளிதான கு.க. முறை. அவர்களின் கவதலம்தான் இதைத் தவிர்த்திறது. 'காண்டோம்' எனப்படும் உறை பயன்படுத்துவது அதைவிட எளிது. இதில் தேவக் தடுப்பும் உண்டு. ஆனால் ஒரு தடவைக்கு மெல் உபயோகிக்கக் கூடாது என்பது வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். இவற்றைப் பிரசாரப் படுத்தாமல் பெண்கள் ஏன் துன்பப்படுத்தப்பட வேண்டும்? எதற்காக மனிதர்கள் பரிசோதனைச் சாலை முயல்களைப் போல் புதிய புதிய வாக்னின் மருத்துவனை ஏற்றிக் கொள்ள நிர்ப்படுத்திக் பட வேண்டும்? எதற்காகக் கருச் சிதைவு என்ற கொலை பாதகம் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்?

— சாகுமேகி, கெளசல்யா.

படங்கள்:

காநில குடும்பதல இயக்கம்;

கபா,

THE TEACHERS' COLLEGE OF MUSIC THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

305, T.T.K. Road, Madras 600 014

Reopens on Thursday the 19th June 1986

Principal: Sangita Vidvan Sri B. Rajam Iyer

Applications are invited for the following:

1. A One Year Teachers' Training Course in Music recognised by Govt. for employment as Music Teachers.
2. A two year Pre-Teachers Training Course: Students completing the course will be admitted in the regular course and will be sent for Lower and Higher Grade examinations. Those who have some knowledge of music may be admitted to the II Year of this course.
3. An advanced course for training students for Concerts.

LAST DATE FOR RECEIPT OF APPLICATION: 15th June 1986

PROSPECTUS AND APPLICATION FORM can be obtained from the Correspondent on payment of Rs. 2/-.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

305, T.T.K. Road, Madras 600 014

VEENA CLASS

By Veena Ranganayaki Rajagopalan and others.

FEES: Ra. 50/- for Senior & Rs. 25/- for Junior.

Classes will start from 16th June 1986



கல்கி

1986 ஜூன் 1
மலர் 44 இதழ் 44
அகஸ்டு வைகாசி 18



பொறுத்தது போதும்; பொங்கி எழுங்கள்!

யாழ்ப்பாணத்தின் மீது ஸ்ரீலங்கா விமானப்படைகளின் நெருக்கப்பட்டதும் விமானங்களும் குண்டு மழை பொழிவின்றன்; ஆல்பத்திரிகள் அழிக்கப்படுகின்றன; பெண்கள் மடிக்கின்றனர்; குழந்தைகள் கொல்லப்படுகின்றன. சமீபப் போராளிகளுடன் வுத்தம் செய்வதாகக் கூறிக் கொண்டு ஜெயவர்தன அரசு ஒரு பரவலும் அறியாத அப்பாவி மக்களைக் கொண்டு குலிக்கிறது. அரசுத்தளமாக நடந்து கொண்டிருந்து, 'புரணாத்தில் பார்க்கத் தக்கதும் சமீபத்தில் நடப்பதும் என்னிடம் மிகை வரக்க வேண்டும்' என்று கூறுகல் கூறுகிறார் ஜெயவர்தன.

போர் திறத்தம், பேச்சு வார்த்தை, புதிய யோசனைகள் என்று சொல்கிக் கொண்டே, அந்தத் திரைகளின் மனதலில், சமீபப் போராளிகளை அழித்து விடலாம்; கொஞ்சம் அவகாசம்தான் தேவை என்று திட்டம் போட்ட ஜெயவர்தன. அது திரை வேராமல் போகவே, ஆத்திரமடைந்து விமானப்படைவை ஏவி தமிழர்களிக் கொல்கிறார்; அவர்களின் விடுவாகல்களை அழிக்கிறார். தியானம் கேட்டு திருபர்கள் அணுகும்போது பஞ்சாப் பிரச்சினை இழுக்கிறார். பஞ்சாபில் சீக்கிவர்களுக்குச் சம அத்தத்து வழங்கப் படுகிறது; ஜனநாயக முறையில் தேர்தல் நடத்து சீக்கிவரே ஆட்சியில் உள்ளனர் என்பதை அம் இதற்கு நேர்மாறாக சமீபத் தமிழரில் பல்லாற்சக்கைகாடுகுக்குப் பிரஜா சரிமைமே மறுக்கப்படுகிறது; அவர்களுடன் அவர்களுடை தம்மொழியும் சம அத்தத்து தரப் படாமல் அவமதிக்கப்படுகிறது என்பதையும் ஜெயவர்தன அறியாதவர்கல்; உலகை ஏமாற்றப் பார்க்கிறார்.

பாரதப் பிரதமர் நடத்து கொண்டிரு விதமே தம் இதயத்தை உடைப்பதாக இருக்கிறது. விபிதானவத் தாக்கே தேவன் விமானங்களை ஏவிய போதும், தென் ஆப்பிரிக்கா சமீபத்தில் ஜாம்பியா, ஜிம்பாப்வே, போட்ஸ்வானா நாடுகள் மீது குண்டு மழை பொழிந்த போதும் ராஜீவ் காந்தி காட்டிய ஆத்திரத்தைக் கூட யாழ்ப்பாணம் மீது ஸ்ரீலங்கா அரசு நடத்திய குண்டுகள்க்கைகாடுகுக்கு அடையப்படுகின்றது ஆர்ச்சியமளிப்பது, ல் வேதனையை அம் உருவாக்குகிறது. கொப்படுகின்றன அழிப்படுகின்றனவும் வன்மையாக வித்தத்தில் வெளிக் காட்டி. வெண்டிய தருணத்தில் காட்டாமல் போவது பகலினமாகக் கருதப்படும் என்பதை ராஜீவ் மறக்கலாமா? யாழ்ப்பாணம் வேறு நாடல்ல; இலங்கைலின் ஒரு பகுதியே என்பது உண்மை. ஆனால் அங்கு மடிவிறவர்கள் தமிழர்கள்; நம் சகோதரர்கள். பாரதத்திலிருந்து அங்கே போய்க் குடிபெறியவர்கள். ஆதிரம் ஆண்டுக்கரை வம்சாவழியாக இருப்பவரும் என்று; பிழைப்புக்காகச் சமீப காலத்தில் சென்றவரும் என்று. சமீபப் பிரஜைகளை மிறும் அவர்கள் தமிழர்கலே; பிரஜா சரிமை விட்டாதவர் பாரத தாட்டினரே.

எனவே யாழ்ப்பாணத்தின் மீது ஸ்ரீலங்கா விமானப்படை குண்டு வீசுவதற்கும், புதுதில்லி மீது வீசுவதற்கும் அதிகமான வித்தியாசம் ஏதுமில்லை. ஸ்ரீலங்கா ராஜ்யவத்தின ரால் சமீபத் தமிழர் - பொதுமக்கள் - கொல்லப்படுவது இந்தியப் பொதுமக்கள் கொல்லப்படுவதற்கு ஒப்பானதே.

மத்திய அரசு, தன்னை யாரோ மூன்றாவது மனிதர் போவையும் யாரோ இரு தரப் பிழைக்கிடவே உள்ள பூசலித் தீர்த்து வைக்க வித்தியாசம் செவ்வது போவையும் நடத்து கொண்டிரு போக்கை இவியேனும் கைவிட்டதும். இது இத்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடைலில் உள்ள பிரச்சினையாகக் கருதி நேரடியாகப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, 'என்ன சொல்கிறீர்கள்? உண்டா, இல்லையா?' என்று தட்டிக் கேட்கட்டும். ஸ்ரீலங்கா அரசை மட்டுமல்ல, சமீபப் போராளிகளிடமும் சண்டிப்புக் காட்டலாம். அதற்கு மத்திய அரசுக்கு சரிமை என்று. ஆனால் இன்னும் சம் மத்திய அரசின் ஏடுதாடுகு மனப்பான்மை மடிய வேண்டும்; வழவழ போக்கு வறித்து ஏறிக்கப்பட வேண்டும்.

ராஜீவ்! உங்களை உகப்பி விட்டுக் கொள்ளுங்கள்! நம்மவர் என்று பெயர் வாக்வினும் பேசாதது; வம்மவர் என்னும் பெயர் எடுக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு! குரலி உயர்த்துங்கள்; பகத்தை உணர்த்துங்கள்! இம்மியெல் ஜெயவர்தன தொடர்த்து வெற்றிகரமாகப் பாரதத்தை ஏமாற்றிக் கொண்டிருப்பார்!

தமிழ்நீடு தாடுகல்கிப் தெரு
தாடுகல்கி தும்பிட பரப்ப - பாரதியார்.

“அஸ்ஸாம் ஒப்பந்தம் ஓர் அரசியல் மிட்டாயா?”



“அஸ்ஸாம் ஒப்பந்தம் மத்திய அரசு மீதான ஒரு முன்னெற்பாட்டைக் கொண்டுவருவதற்கு மட்டுமல்லாமல், அது ஒரு அரசியல் மிட்டாயாகவும் இருக்கலாம்.”

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

கேள்வி: “கலாச்சார அமைச்சர் என்ற முறையில் கலியாண வங்கக் கண்ண திட்டம் எவ்வளவுக்குக் கிட்டிவிட்டது?”

பதில்: “தற்காலம் ஒரேயே, திட்டம் மாநிலங்களில் கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனைக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். மற்ற மாநிலங்களிலிருந்தும் கலாச்சார அமைச்சரவை கலியாணத் திட்டம் அளிப்போம். ஆனால் தாமதமாகும். இப்போது தொழில்பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் கலியாணத் திட்டம் வலுவாக முக்கியம்.”

கேள்வி: “ராஜீவ் காந்தியைப் பற்றி கங்கன் அபிப்பிராயத்தைக் கூறுவீர்களா?”

பதில்: “அஸ்ஸாம் பிரச்சனில் அவர் கலியாணத் திட்டம் ஒரு தீவிரமான கமிட்டி வகுத்தார். அந்த அளவில் அவருடைய பெருந்தன்மையைப் பாராட்டுகிறோம். ஆனால் ஒன்று, கங்கன் கட்சி மாதிரிக் கட்சி, தெலுங்குவிருந்து வரும் ஆட்சிக்கான திட்டம் வேறாகக் கொண்டிருக்க மாட்டோம். எங்களுக்கு அஸ்ஸாமின் முன்னேற்றத்தின் முக்கியம். அதற்காக மத்திய அரசுடன் இயல்பான விவாதங்களும் பேரொட்டங்களும் நடத்த வேண்டியிருந்தால் தங்கக் கட்சி போடும்.”

கேள்வி: மத்திய அரசுடன் தங்கன் செல்லு கொண்டு ஒப்பந்தத்தை அஸ்ஸாமின் மக்கள் எங்களுக்கு வரவேற்கிறார்கள்?

முதல்வர்: அஸ்ஸாமின் மக்கள் இந்த உடன்பாட்டைத் குறித்து மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்கள். அஸ்ஸாமின் அஸ்ஸாமின் நாட்டின் பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஒரு வழி ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்திருக்கிறது. மாநிலமுன்னேற்றத்துக்கு அது உதவியாக இருக்கலாம்.

— அஸ்ஸாம் முதல்வர் மஹந்தா பேட்டி

தங்கன் கலியாணப் பரிவர்த்தனை: எருக் கப்பலின் கங்கன் திட்டங்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். கங்கன் மத்திய அரசுடன் அது ஆண்டுகளாக கலியாணத் திட்டம் வகுத்திருக்கிறது. கொந்தளிப்பு, மக்கள் துறக்கம் இவற்றுக்கும் ஒரு முடிவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர்.

கேள்வி: “கலாச்சார அமைச்சர்” அஸ்ஸாம் ஒப்பந்தம் ஓர் அரசியல் மிட்டாய் என்று கங்கன் திருத்திவிட்டாரா? நீங்கள் பூரண திருப்பி அடைந்திருக்கிறீர்களா?

“அஸ்ஸாம் கலாச்சார அமைச்சர் மத்திய அரசுடன் அது ஆண்டுகளாக கலியாணத் திட்டம் வகுத்திருக்கிறது. எனவே மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர்.”



முதல்வர்: நாங்கள் உண்மையாகவே திருப்தி அடைந்திருக்கிறோம். எங்களை விடச் சிக்கும் அரசியல் எதிரிகள் என்ன வேண்டுமானாலும் சொன்னால் கொண்டு போகட்டும்.

கேள்வி: உங்கள் அரசு புதிதாக அமைக்கப்பட்டது என்பதோடு எல்லா மந்திரிகளும் இரவஞர்களாக இருக்கிறார்களே, இது அநுபந்தமானதா?

முதல்வர்: மந்திரிகள் வானிபர்களாக இருக்கலாம். அரசியலுக்குப் புதியவர்களாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் கறுகறுப்பானவர்கள், நேர்மையானவர்கள். அரசாங்க தடைமுறைகளை விரைவில் கற்றுக் கொண்டு விடுவார்கள். அந்தரங்க கத்தியும் நேர்மையுமே மக்கள் சேவைக்கு முக்கிய தேவை என்று நாங்கள் கருதுகிறோம்.

கேள்வி: இரண்டு முக்கியமான ஒலிக்கட்சிகள் உள்ளன. ஒன்று காங்கிரஸ் (இ). இன்னொன்று பி.எம்.எம்.புதிய அரசாங்கம்

முடிவுமா?

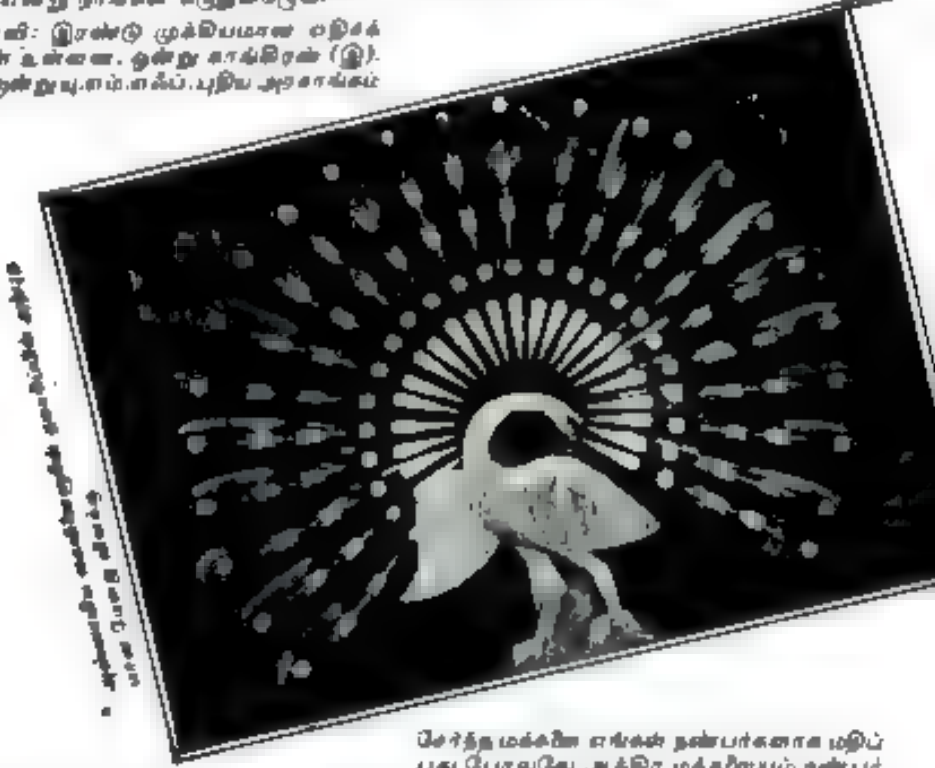
முதல்வர்: இதுவரை மத்திய அரசாங்கம் எங்கள் விஷயத்தில் பரிசீலனாடு ஒத்துழைத்து வந்திருக்கிறது. எங்களுடைய எல்லாத் கோரிக்கைகளுக்கும் சாதகமாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

கேள்வி: ராஜீவ் காந்தியைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? (அ.தி.வி.வ.ஒதுக்கியதில்லை)

முதல்வர்: அவர் எங்கனிடம் நட்புக்காட்டியவரும் ஒரு பண்புமிக்க மனிதர்.

கேள்வி: என்.டி.ஆர். உங்களை ஆதரித்ததன் நோக்கம் என்னவாக இருக்கும்?

முதல்வர்: என்.டி.ஆர். மட்டும் எங்களை ஆதரிக்கவில்லை. எல்லா மாநிலங்களிலும்



பற்றி இயக்களுடைய கணிப்பு என்ன?

முதல்வர்: அவர்கள் எங்களுடைய செயல் திறனையும் நேர்மையையும் அறிந்தே இருக்கிறார்கள். இவற்று அமைந்துள்ளதால் மெய்யான மக்கள் அரசு எப்போதென்றும் ஒப்புக் கொள்ளவும் செல்கிறார்கள். ஆனால் அரசியல் காரணங்களுக்காகவும் உள் நோக்கங்களுக்காகவும் எதிர்த்துக்கொள்ளும் வழக்கமாக நடந்து கொண்டது போல எதிர்க்கட்சிகளும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படுகிறார்கள்.

கேள்வி: மத்திய அரசின் ஒத்துழைப்பு அல்லது ஒத்துழைப்பைப் பற்றி ஏதேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமயவந்தைக் கூறி

சேர்த்த மக்களை எங்கள் நண்பர்களாக மறிப்பது போலவே ஆதிர மக்களையும் நண்பர்களாகக் கருதுகிறோம். அல்லாம் மாநில மக்கள் நமது பாரத நாட்டின் வளர்ச்சியில் எல்லாப் பிரதேச மக்களுடனும் சமமாகப் பங்கேற்க விரும்புகிறார்கள். ஆகவே பரஸ்பர நல்லெண்ணமும் ஒத்துழைப்பும் நமக்குள் இன்றியமையாதது.

கேள்வி: அல்லாம் இயக்கம் மாணவர் இலக்கமானதால் எத்தனை பேர் பேர் பல ஆண்டுப் படிப்பை இழந்திருப்பார்களே. அவர்களுடைய நிலை என்ன?

முதல்வர்: அரசாங்க ஊழியர்களாக தீய மிக்கப்படுகு இரவஞர்களுக்கு நாங்கள் அது ஆண்டுடன் வலது வரண்பைத் தளர்த்தி இருக்கிறோம். எல்லா மாணவர்களும் கல்லூரிப்

படிப்பைத் தொடரத் தொடங்கிவிட்டதால் இப்போது திரைமனம் சரியாகிவிட்டது. அவர்கள் அனைவருக்கும் ஒளி மயமான ஒளி காலம் அமையும் என்று நான் ஆர்வத்தோடு எதிர்பார்க்கிறேன்.

கேள்வி: இவ்வளவெல்லாம் நடத்திறகு, உங்கள் அரசு மதச் சார்பற்ற அரசாகத் திகழுமா? அது சாத்தியமா?

முதல்வர்: எங்களுக்கு வகுப்பு வாதக் கொள்கையே இடையாது. ஜாதி மத பேதல் களை ஒழித்து ஒற்றுமையை நிலை நாட்ட நாங்கள் அவரது முயற்சி செய்வோம்.

கேள்வி: லஞ்ச ஊழலை ஒழிக்க வேண்டும் என்று சொல்வது கலகம். இந்த எவ்வாறு செயல்படுத்தவேண்டும்?

முதல்வர்: முதலில் மத்தியிலும் சட்ட சபை அங்கத்தினர்களும் முன் உதாரணமாக இருந்து காட்ட வேண்டும். அப்போது பொது வாழ்க்கையில் எல்லோரையும் பின்பற்றச் செய்வது கலையாகிவிடும். லஞ்ச ஊழலைத் தவிர்ப்பதுமே இருந்து தொடங்க வேண்டும். நாங்கள் அதைத்தான் செய்கிறோம். கத்தமான (தேர்மையான) ஆட்சியை மக்களுக்குத் தருவதே எங்கள் அரசின் நோக்கம். இதில் நாங்கள் மிகவும் கவனமாக இருந்து வருகிறோம். இதுவரை நல்ல பலன் உண்டாகிவிருக்கிறது. கடத்த சில ஆண்டுகளாக நடந்து வந்த கெட்கமற்ற கட்டுப்பாட்டில்லாத லஞ்ச ஊழலை நாங்கள் கட்டுப்படுத்திவிடுகிறோம்.

கேள்வி: ஆனால் அது ஏன் அவ்வளவு எதிர்ப்பு இருந்தது? தெல்லியில் நடந்த வன்முறைச் சம்பவங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட்டதே. மாணவர்கள் வன்முறையில் ஈடுபடக் காரணம் என்ன?

முதல்வர்: அவ்வளவு எதிர்ப்பு இல்லாமலிருந்திருந்தால் அது நீண்ட ஆண்டு காலம் ஆனா போராட வேண்டியிருந்திருக்காது. தெல்லியில் நடந்த வன்முறைச் சம்பவங்கள் அதிகமான விளம்பரத்தைப் பெற்றன என்பதோடு ஆளுமையுடைய பற்றிப் பொது ஜனங்

களிடையே தவறான அபிப்பிராயம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே உண்மைக்குப் புறம்பாகவும் திரிந்தும் செய்திகளை வெளியிட்டார்கள். ஆனால் விளர்ச்சி காலத்தில்கூட எப்போதும் அதறிம்மாவக் கொள்கையையே கடைப்பிடித்து வந்திருக்கிறது.

கேள்வி: உங்கள் புதிய கட்சியான அஸ்ஸாம் கணபரிஷத் வருங்காலத்தில் ஒற்றுமையாக இருக்குமா? ஏற்கெனவே அதிருப்தியும், உட்பூசல்களும் இருப்பதாகத் தெரிகிறதே. அங்கு பழங்குடி மக்கள், 'இந்த அரசு ஜாதி இந்துக்களின் அரசு' என்று வர்ணிப்பதாகக் கூறப்படுகிறதே?

முதல்வர்: ஏ.ஜி.பி.யில் உட்பூசல்கள் இல்லை. எங்கள் கட்சி இன்னும் அதிக ஒற்றுமையோடும் அதிக பலத்தோடும் தொடர்ந்து தலைபெற்றிருக்கும். விளர்ச்சி நடந்த காலத்தில் பழங்குடியினர் எங்களை ஆதரித்து வந்தது போலவே இப்போதும் ஆதரவு காட்டி வருகிறார்கள். பழங்குடி மக்களின் பிரதிநிதிகள் பலர் சட்ட சபையிலும் மத்திய சபையிலும் இடம் பெற்றுள்ளார்கள்.

கேள்வி: அஸ்ஸாம் ஒப்பந்தத்தின் முக்கியமான அம்சத்தை நீங்கள் எவ்வாறு நிறைவேற்றப் போகிறீர்கள்? இந்த குடியேறிய மக்களை பங்களாதேஷ் நிச்சயமாகத் திருப்ப அளமுத்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. உங்கள் செயல்முறை என்னவாக இருக்கும். இந்த ஜனங்களுடம்பரிபோடு நடந்து கொள்ளீர்களா?

முதல்வர்: மத்திய அரசின் உதவியோடு இந்த விட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம். அயல் நாட்டிலிருந்து வந்து அனுமதியின்றிக் குடியேறிய மக்களை வெளியேற்றுவதற்கு மத்திய அரசின் உதவி தேவை. இவ்விஷயத்தில் மத்திய அரசு தீர்மானம் உதவி செய்யுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பேட்டி: ஆணத்தி



"எங்க ஆயில் ஸ்டாப் எல்லாரும் பஞ்சவாஸிடி" எய் நல்லா கடைபிடிக்க குங்க..."

"பலே... பெருமையிட வேண்டிய விஷயம்தான்..."

"தங்க ஓண்ணு... சேயத்திரம் ஆயில் விட்டு விட்டுக்குத் திரும்பிப் போடு விஷயத்தில் மட்டும் சொல்றேன்!"

பீடங்கள் வையவன்

இந்த நிலைமையும் அவன் வருவான். இதை நினைத்து வருத்தமாக இருக்கிறது. அவனுக்குப் படிப்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. தான் ஒரு கட்டி இது அடிமையானது ஆகட்டும் என்று கட்டி கட்டி வருக்கமாக அவன் பஸ் ஏறுகிறான். பஸ்ஸை விட்டுக்கால்களில் வைப்போடு படுத்த தாமஸ் ஒரு கட்டிப்பிட்டு முன்தான் நின்று போய்க் காத்திருப்பான். அவ்வப்போது வேலை கொண்டு வந்து விட்டான்.

"தானைத் தருவோம். கார்வை கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒரே பாலிபிடி."

தானைத் தருவோம் என்று தான் கட்டிப்பிட்டுக் கொண்டான். தானை மாகக் கொண்டு வந்திருக்கிற கைகள் சிறிது சிறிது வந்தன. அந்த உயரம், சிலம்பு, அழகமான கைகள், அணிந்திருப்பது போலக் காட்டும் வண்ணம்



தோடு தேர்த்தெடுத்த டிரைவரின் கைச் செலக்ஷன். மென்மலவாகவெம்சென்ட்டில் நடுமனம்...

எல்லாவற்றிற்கும் தான்கூடும் அவன் வறுவான். கூட்டடிக் அங்கு; காசும்.

"ஜீசஸ்" என்று மனத்திற்குள் முணுமுணுத்து மனத்திற்குள் இருந்தே சிரகத்தும் தோள்க்குமாக ஒரு சிலுவை வகைத்து கொண்டான் சுட்டெல்லா.

தேரணைச் சந்திக்கத் தொடங்கியதி லிருந்து இப்படி 'காஸ்' போட்டுக் கொண் டானால் தான் ரட்சிக்கப்படப் போவதில்லை. எனது ஒரு மங்கலானப் பயம் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது. கம்போனெல் செஷனில் "என்ன ஒரு மாநிலி இருக்கீர்கள் சுட்டெல்லா... நுபாய்லெடுத்து நான் கொண்டு வெட்டிப்போடலியா..." என்று இரண்டுக்கு மூன்று நடவை நாய்த்து, சை கம்போனெல் பெய்சைக் கேட்டுவிட்டார்கள்.

"ஒன்னுமில்லை... ஐண்ட் க்மாஸ் ஒர் ஈஸ்..."

அவர்களிடம் மழுப்ப முடிந்த மாநிலி இரவு ஏழு மணிக்கு தான் தவறாமல் டி. டி. பாரக்க வகுவிர் அலிலாவிடம் முடிவாகியது. "ஆகட்டி... சந்திஸ் மில்லிங்... ஒங்களுக்குள்ளே என்னமோ கலந்து..."

"ஒன்னுமில்லை... நுபா கற்பனை பண்ணிக் கிறே அகில்!"

தான் ஒரு மனோதத்துவ மாணவி! எக் லிட்டே தீங்கு ஏமாந்த முடியாது!"

"தான் ஒங்களுக்கு கைவாஜி பீட்டிஷன் எடுக்கலை. இங்கிலிஷ்தான் சொல்வதே தரீதென். மோ... நீ பாட்டுக்கு இங்குப் போல் கற்பனை பண்ணிட்டு கைகாவலியிலே கோட்டை விட்டுடப் போறே... பீ கேர் ஸ்பூல்."

"தோ, தோ, தோ... தீங்கு பேச்சை மாத்த தீங்கு, கைமில் டிண்டர்ஸ் டூ!"

ஜீதாரணமாக சுட்டெல்லா கவலைப் பட்டு விரும்பு பார்த்ததில்லை. போன மாதம் அவன் மகன் மோனாக்கு டிப்டிரியா வந்து ஒரு வாரம் ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆகி விட்டான். அவன் கணவன் ஜோசப் இருத் தால் கூடத் தாடித்து விட்டிருப்பான். ஆனால் சுட்டெல்லாதான் அந்த தீவிர வலதுப் கைவாஜிக்கு மருத்துவம் பார்த்திற டாக்டர் மாநிலி கதிரியமாக இருத்தான்.

"தேவனுடைய கிருபையும், உன் வதிரிய மூந்தாண்டியம்மா மோனையைக் காப்பாத்த தீங்கு" என்று மோனையை தலமாகத் திட்டிட்டு அழைத்து வந்ததும் மாமிமார் ஏதாவது மெச்சிக் கொண்டாள்.

"ஆகட்டி... டூ ஆர் எ டெவிட்! வெறும் டெவிட் இல்லை. டேர் டெவிட்!" என்று நித்தாஸ்துதி பண்ணிளுள் அலிலா.

உள் கதிரியத்தைப் பார்த்துப்ப. எங்க லிட்டெக்காரர் லாபகம் வகுது. பிராஸ்சிஸ் அச்சு ஒன்ன மாநிலியேதான்! எதுக்கும்; கவலைப்பட மாட்டாரு" என்று மாமிமார் தன் கால்குசென்ற கணவரைப் பற்றி ஒரு

பாராட்டுரை வாசித்தான்.

அன்று சுட்டெல்லா வெள்ளையாகச் சிரித் தான். அந்த மெச்சல்களுக்கும் தனக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது போல.

ஜோசப்புக்குக் கூட சுட்டெல்லா மீது அதே அபிப்பிராயம். இது அவன்மேல் ஒரு நம்பிக்கையாக வளர்ந்துவிட்டது. அந்த நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் மும்முரமாக முயல் —

இவ்வென்று ஒருநாள் தன் ஏர்கன்டிஷனரில் உ ரெபிரிஜேஷன் தொழிலுக்குத் துபாயில் எகப்பட்டு சிராக்கி என்று ஆரம்பித்தான்.

"மாசத்துக்குப் பத்தாயிரம் கென்... கும்! நெஷன்ஸ் பாரு டெட் நுயஸன்ட்! செலவு எல்லாம் போக ஆறு ரூபா தின்னுக் கூட வருஷத்துக்கு ஏழுபத்தாறுக் கிட்டத்தட்ட தேத்திடலாம். அதுக வருஷம் இருத்தா போதும், போகட்டுமா?"

"என்ன விளையாடறீங்களை?"

"பாஸ்பொர்ட் வாங்கி ஏஜன்ட்கிடட்டு கொடுத்தாச்சு."

அப்போதும் சுட்டெல்லா கவலைப்பக் காட்டிக் கொண்டனில்லை.

ஜோசப்புக்காவது துபாய் போகிற ஒதிரியம் வருவதாவது? என்றுதான் விட்டு விட்டான்.

ஆட்டி வந்து, அவன் பம்பாயில் கப்ப லெறும்போது கூட சுட்டெல்லா சிரித்துக் கொண்டு விடைகொடுத்தான். என்னதக் கும் அவன் பார்த்தாத அமுன்களையும் கவலை, கவையும் ஒரு திரிசை முடிவில் கப்பலெறும் போது கண்டு அதை ஏன் கமத்து செல்வ வேண்டும் என்று ஒன்றையும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

எல்லோரும் சொல்லிச் சொல்லித்தான் கவலைப்படாமல் இருக்கிறது ஒரு பீடம்; அதைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது ஒரு பீடம் என்று ஒரு திரிப்பத்தம் வந்துவிட்டது.

அலிலாவிற்கு எல்லாம் தெரியும். ஜோசப் எழுப்பிற புதுங்கள்; அந்தறு இவன் போடு கிறபதில்லை அவன் சம்பாத்தியம். சேமிப்பு, வாங்கி வகுகிற இம்பொர்ட்டட் சாமான்கள் எல்லாம் தெரியும். இரண்டு பிளாக்கன் கிற்பதில்கூட வத்திருப்பதாக நரேஷ் வந்து சொன்னது கூடத் தெரியும்.

"இவர் வாரு ஆகட்டி? ப்ளாட் புரோக் டை? சிலி ஆர் டிஸ்டா...?"

"ஏன்...? ப்ளாட் புரோக்கை..."

"இல்லை... தவித்தி ஸிலிம் ஆக்டர் மாநிலி சலுத்து டாஸ் பண்ணிட்டு சிலுவையென்று சென்ட்! நெற பூகிக்கிட்டு வர்குரென்னு கேட்டேன்."

அலிலா பருவத்துக்கு வந்து விட்டவன். அத்தனும் சுட்டெல்லா நரேஷ் பெயரையே அவனிடம் எடுப்பதில்லை ப்ளாட் வாங்கி ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் எல்லாம் முடிவிற வரை கூட அவன் தன் விட்டுக்கு வருவதைச் சாமர்த் தியமாகத் தவித்து விட்டான்.

மாமிமாரக்கும் மகனுக்கும் இல்லாத ஒரு தனி கந்தாணத்தை அலிலாவுக்கு வரமுமிருத் தான் சுட்டெல்லா. அவனொருநாள் காப்பிங்;

அவ்வளவுதான் சிலிமா; அவ்வளவுதான் சர்க்கு...

அகிலா நான் முடிவதும் கூட இருக்கிற வாய்ப்பிருந்தால் இப்படி 'கம்போஸிங்' போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது. அவன் கவலுக்குப்போய்விட்டான். நல்லரிக்கும், மாமிலார் அண்டை அவன் வீடுகளில் பர்ச்சிங்... ப்ரேயர் என்று கிளம்பிவிட்டான். அன்றாடம் பொழுது மார்க்கெட் சந்தைகளைப் போய் வெறித்துப் பார்ச்சிந்தவிடாமல் தோன்றியது.

தோசைப்பூக்கும் அது புதித்து இப்படி எவ் கேஜ்மெண்ட் இருப்பது நியாயம் என்று ஆதித்துத் தபால் எழுதினான். பெண்களே வேலைசெய்கிற பிரான் என்பதில் அகலுக்குப் பரம இருப்பது.

சமீபத்தில் இருமணமானவர்கள்; திருமணத்துக்குக் காத்திருப்பவர்கள்; காத்திருக்கிற நேரத்தில் காத்திருப்பவர்கள் என்று எட்டுப் பெண்கள் வேலை செய்யும் பிரான்...

அவர்களுக்கு எல்லாம் பகிர்ந்து கொள்ள அனுபவங்கள் இருந்தன. ஒத்தி கணவனோடு சர்க்குப் போய்குப்பான். மற்றொருத்தி சிலிமாவுக்கு. ஒரே ஆடையாணி. ஆனால் என் லிலாவுக்குப் பகிர்ந்து கொள்ள மிடுகவது தபாலிலிருந்து வரும் கடிதங்கள் மட்டும்தான். அது போதும் என்ற மாநிலி அவளைத் தங்கள் குழுவில் ஒரு கெளரவ உறுப்பினராக அங்கீகரித்துக் கொண்டார்கள். பிரான்லில் பணிபுரியும் பெண்கள்.

அது இன்னொரு பிரம். ஆனால் பெயரளவுக்கு வந்ததே பிரம். அந்தப் பெண்களின், அந்தப் பெண்களுக்குத் தெரிந்த பெண்களின், அவர்கள் குறும் அறிந்த மற்ற எத்தனையோ பெண்களின் நிற அனுபவம்

கலைத் தேடிக் அனுமதிக்கப்பட்ட பிரம்.

பிரான்லிலிருந்து வேலை முடிந்து வரும் போது பண்டிய பொதிகளை எல்லாம் இறக்கி விட்டுப்பூதியபார்ச்சுடன் ஏற்றப்பட்ட மாநிலி புதிதுபுதிதாகச் சங்கதிகள் கமத்து வருவான் க்ரெட்லா. ஆன்களும் பெண்களும் இன்னையிலிருந்து தொடங்கி முதுமையோடும் உவதத்துத் தொடர்ந்தொட்டுப் பிடித்தம் அனுபவங்களின் கணம்...

மெல்லத் தென்றல் அடிக்கும்போது, மென்மையாக நிமிஷலில்கையில் மணம் கொடியிலிருந்து தெழிந்து மாடியேறி அகலாததழையும்போது ஐரம்வந்ததுபோல் உம்பெல்லாம் கரும்போது வேர் விட்டவைகள் கிளக்கின்றன.

வினாவின்ற ஒல்லொர் இரவுக்கும் தபாலின் தொழுவத்தின் ரிபால் ரிபால்களாகப் பண மதிப்பு ஏறத்தான் செய்தது. தோசை அனுப்பும் பணம் அந்த வீட்டுப் படிக்களில் கூட ஏரமல் பாய்கிறதும் போகிறது.

தேரம்.

தேரம்.

எல்லாமே அகலுக்கும் தெரியும்போலிருந்து. பெண் மனம். அதன் பூட்டுகள். அவற்றின் விவர மதிப்பு. அனாத் திரக்க வேண்டிய சாமிக்கள். சிவனத் தின்னதாகச் சிரித்துக் கொண்டு, ஐக்கிரிம் வாங்கி, கர்ச்சிப் வாங்கி, கரண்டிப் வாங்கி, பாங்கில் மணிக் கணக்கில் பெண்களோடு செல் மாற்றாதது. வேளம் தான் எவ்வித கணம் தபால் மாற்றிக் கொண்டு வந்து....

எதிர்வாராத நேரத்தில் கையைப் பிடித்து பண்ணி இருப்பதும் சாயும் போது தோண்டித் தாங்கி...

தாவிக்கும் அவன் வருவான். அவரும் வண்டி போடு

இதழுக்கு இதழ் வீரப்பின் கூடுகிறது!

இப்போது பம்பாய் பாக விற்பனைகிறது!

கோகுலம் ஐரன் இதழ்
சங்கம் பிரதிக்கு முத்துங்கள்!

செனத்தரா அகலாகம்:

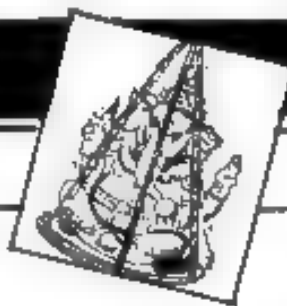
— என் குழந்தைப் பருவம்

குழந்தைத் கவிஞரின் பரட்டம்.

கோகுலம் தம்பி தங்கைகளின்
பிரத்தாவணப் படைப்புக்கள்

திரர் நேதாநிவின் வீரப்பேரர்:

— 16 பக்க வண்ணப்படக் கதை



பூஸ்ட்

**சக்தியளிக்கும் சுவையான பானம் நாளமுழுவதும்
அவன் விரைந்து செயல்பட வைக்கிறது**

உங்கள் குழந்தை, துணித்தீர்ந்து வளரும் இன்றைய
இளைஞர் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவன் மட்டுமல்ல
கழந்தைகளில், பந்தை & கைப்பந்தை, புதிய விளையாடும்
கோட்டைக்கு பூஸ்டை அனுப்பிப்பதில் அவனுக்கு
மப்போதுமே ஆர்வம்

பள்ளியிலே அவன் கவனமாக உழைக்கிறான்.
தனது துறவறக்கும் மனத்தின் ஆர்வத்தைத் தீர்பதில்
பந்தை அவன் அதிகமாகப் படிக்கிறான். சிக்கலான
கணக்கின் மிகை, தண்டிப்புகள் தன்து முன்னையச்
செலுத்துவதில் அவனுக்கு மகிழ்ச்சியே ஆம்! மட்டும்
நடைபுறக் விசார்பு வாழ்க்கையின் இந்நாட்களை
உங்கள் குழந்தை ஒரு அத்திலே நேரிடப்போவது கூட நல்ல
செலுகிறது.

பூஸ்ட்—சக்திலேட் குளவயுள்ள சக்திக்கு

உங்கள் குழந்தை நான் அழுவதில் கற்றுப்போக
இயலக்கூடிய சக்தி தேவை ஆகை திறைத்த பால், பிராணநீர்
கோதுமை, மாவுபெட்டி பானம் மற்றும் கோகோ போன்ற
சக்தியளிக்கும் பொருள்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு
பூஸ்ட், ஒரு கவையான பானம்

பூஸ்டை சேர்ந்து கவையளிக்கும் பூஸ்ட், உங்கள்
குழந்தைக்கு மிகவும் நன்றாக உடைய வேண்டிய பானமாக,
அவனை நான் அழுவதில் மிகைத்து
செயல்பட சக்தியளிக்கிறது.



பூஸ்ட்

சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கைக்கு
சக்தியளிக்கும் எரிபொருள்.



“பாவுதல் வாழ்க்கை”

“பாவுதல் வாழ்க்கை” என்று சொல்லுவார்கள். “பாவுதல்” என்றால் “வாழ்க்கை” என்று பொருள்.

தோழி வந்த தோரணம். அவள் உடுத்தி விருத்த நாட்டியப் பாங்கான ஆடை ஆபரணங்கள், சித்தம் காசுடைய ஒலியைக் காட்டும் கிணைவங்காரம்...

எங்கேனும் நாட்டிய நிகழ்ச்சியை முடித்து விட்டு வந்திருக்கிறாளா?

கால்களில் கலங்கையைக் காணாமல் தோழி, ஐம்புலன் கணம் மெய்த புலன் களாய்ச் செக்கிறாள். பாதங்களில் பணிந்து எழுமிருள்.

“கவாமி! என் கணவரின் கைகளில் உங்களை எந்தக் காலத்தில் காண வேண்டும் என்று திருநாளைக் கால வேண்டிக் கொண்டு போனே அது பணிந்து விட்டது.”

தோழியின் கைகள் கிழிகளில் இரு ஒளி நீர் முத்துக்கள்; அவை உணர்ச்சிப் பிரவாகத்திற்கு மடை போட்டும் கசிந்து விட்ட கண்ணைத் துளிகள்.

செக்கிறார் மறுமொழி பகர்தாரை: “நாளைவேன் தோழி! பொதுவியல் சொல் வேன். இப்பதவி தோழியை வலுப்போது தோழி வலியில் வந்து ஏதென் செய்த பதவி. சொழ மாமன் உன் உட இப்பதவியை தானே நாடு பொது. தோழியைப் பிரார்த்தனை செய்தது தான் அன்றியோ என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். ஒன்று புரிகிறது; அந்த துணைவன் என்னிடம் தோழி வலியில் தீவிர தோழியைப் பதிருவின வர்டல் புரிந்து வருகிறது.”

தினகரம் போனது தெனிலும் இவிய தெனிலும் தோழி.

உ: தந்தை கவனிக்கிறது.

இரு துணைகள் போட்டிருக்கின்றன. தோழி துணைவிர்போதே. தந்திருத்த பரிசாரகன், அழகுத்தால் வருவோம் என்று அச்சமுடன் வெளியே சென்று விட்டான்.

“உணவருத்தும் தெரம் பார்த்து வந்து விட்டேனா கவாமி!”

“தம்பி தெரம் பார்த்து வந்தால், தம்பி என்னுடன் சேர்த்தே உண்ணலாம்!”

“என்னுடன் வேறு இருவர் வந்திருக்கிறார்களே, கவாமி!”

“அதனுடைய என்ன இருவர் உணவருத்தும் உண்ண முடியாது. ஆனால் தாங்கள் உண்ணலாம்!”

“அப்படியா? ஏதெனென் கவாமி! அதற்கு என் சில உணவகளைப் பேசி ஆசிரியாதம் பெற வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறேன்.”

செக்கிறாருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. என்ன உணமை? என்ன ஆசிரியாதம்?

“வயவரரி!” என்று குரல் விடுத்தான் தோழி.

சந்தைக்கெல்லாம் மிகவும் அழகியாக உள்ளே துணைத் தவ்வரரி, செக்கிறாள்.

விழுந்து பணிந்து எழுமிருள். அவருள்: “கவாமி! சிறித பட்டுத் துணி மூட்டை...”

“என்ன அது?”
“முன்பு வெற்று ஒவ்வக் கவாமினைக் கொடுத்த மாதிரி இப்போது ஏதெனென் வெற்று மதி கொண்டு வந்து இருக்கிறாள்?”

“மூட்டை கவாமி! மூட்டைப் பூவவல்லவரி, மீண்டும் வெளியில் சென்று விடுகிறது, என்ன இது?”

“ஏதோ ஏற்பாட்டுடன் நடக்கிற மாதிரி...”
“என்ன தோழி! ஏதோ ஒத்தினை பார்த்து நடப்பது போலத் தெரிகிறது?”

“தானே ஓர் ஒத்தினைதானே கவாமி?”
“தானே ஓர் ஒத்தினை?”

தோழி, மூடகமாய்ப் பேசுகிறாள். ஆனால் அவள் மூடகத்தில் செக்கிறாருக்கு தம்பிக்கை துணைவரில்லை.

“தோழி! தீவிரவதன் உன் அடக்கம்?”
“இவையாது கவனிக்கிறேன் செக்கிறார். இவையகம் தோழியைப் பட்ட பட்டக்கை கண

மாண்புமிகு
முதுவரைமச்சர்



கவித் திரித்திருள் கலங்கிழிவான்
ஜோதி.

ஜோதியின் வாழ் நாளிலிருந்து
சொற் காங்கன் உதிருகின்றன.

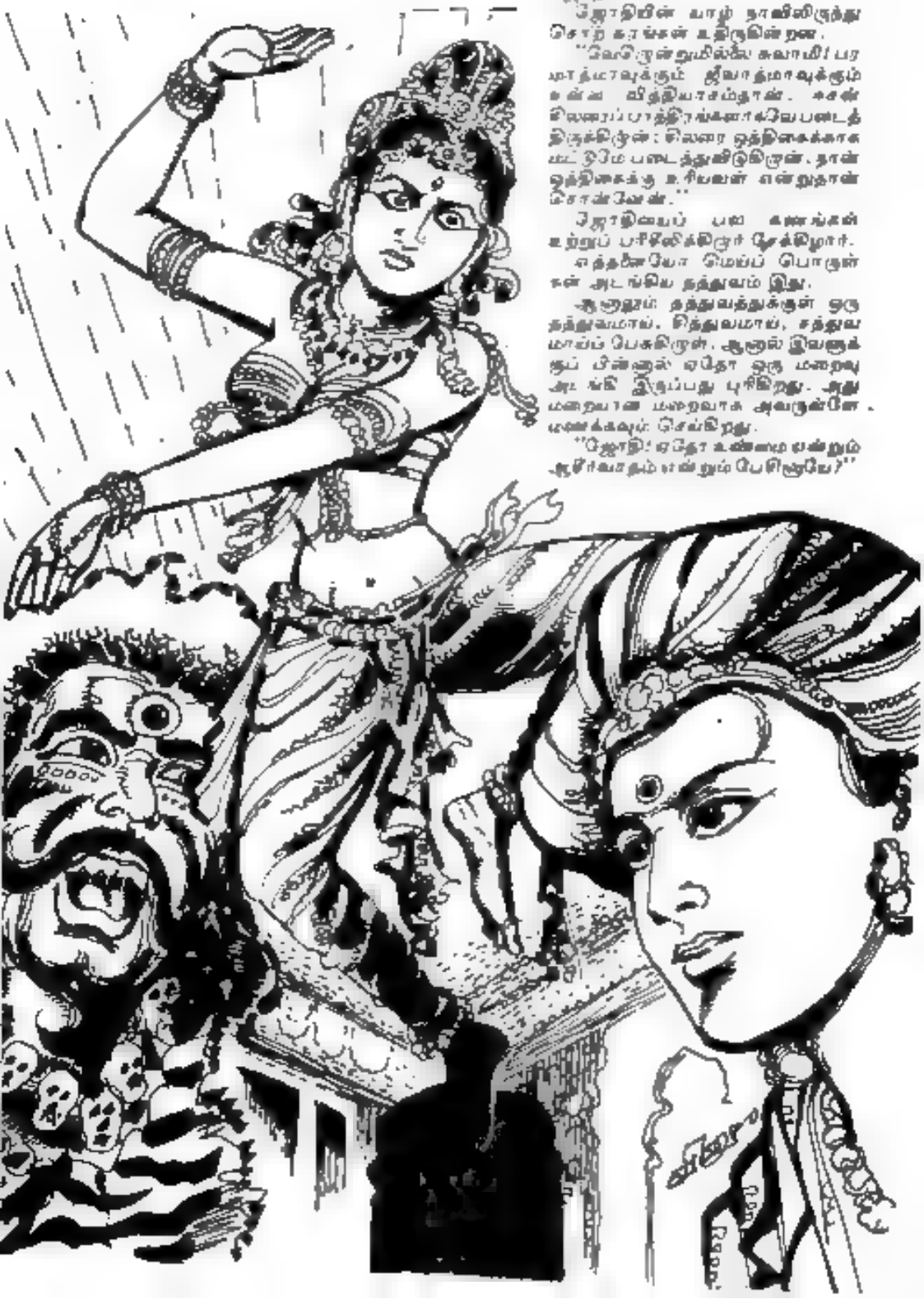
"வெஞ்சென்றுமில்லை கவாயி! பர
மாத்மாவிற்கும் ஜீவாத்மாவிற்கும்
உள்ள வித்தியாசம்தான். கசன்
விவரம் பாத்ஜிங்கனாகவே படைத்
திருக்கிருன்: விவர ஒத்தினைக்காக
மட்டுமே படைத்துவிடுகிருன். நான்
ஒத்தினைக்கு உரிபவன் என்றுதான்
கொண்டேன்."

ஜோதிவாய் பவ கணங்கள்
உற்றுப் பரிசீலிக்கிறார் சேக்கிழார்.

எத்தனையோ மெய்ப் பொருள்
கள் அடங்கிய தத்துவம் இது.

ஆனால் தத்துவத்துக்குள் ஒரு
தத்துவமாய், சித்துவமாய், சத்துவ
மாய்ப் பெகுகிருன். ஆனால் இவனுக்
ளப் பின்னால் ஏதோ ஒரு மறைவு
அடங்கி இருப்பது புரிகிறது. அது
மறைவான மறைவாக அவருள்ளே
மறைக்கவும் செல்கிறது.

"ஜோதி! ஏதோ உண்மை என்னும்
ஆசிரியரும் என்னும் பெரினியே?"



"இப்போது ஆசிரியர்தம்; பிறகு உன்னை."

"உன் குழந்தை பிறகு இவற்றை எவ்வாறு கொண்டால் என்பது?"

"இது ஒரு பிரதான விஷயம். அதனால் தான்."

"மீண்டும் இரகசியத்தைப் பொறு செய்து அபிவிருத்திக்கும் ஜோதி."

"சிறு நிமிஷ அந்தப் பக்க வேலைவிலும் அங்கு அதாவது ஜோதியை ஒன்றிச் சிறித்துக் கொண்டே, கைவிடுவதே சிறியது. இம்முடைய அபிவிருத்தி. அதனால் புத்தம் புதிய காதலங்களை."

"கவாய்! இதுவரை ஆடிய ஜோதி, வெறும் ஜாதி இனி ஆடப் போகிற ஜோதி தான். அது ஜீவன் என்பது, இதற்கு முன் பிறந்த ஜாதி என்பது உலங்குகின்ற துக்கி எறிந்துவிட்டேன். இப்போது ஜீவனான உலங்குகின்ற உலகத்தில் கொடுத்து ஆசிரியர்தம் பெற காதலிக்கும்பிறகு, அதுவும் நடராஜர் திருநடம்புரித்த நிமிஷம் மண்ணில்" உன்னை என்பது?

"பிறகு சொல்கிறேன் என்பதே?"

"அன்று நீ எனக்கு உணவு படைத்த பொது சொன்ன உணவாகத் திணையில் இருக்கின்ற உலகம் உலகம்?"

"மறந்துவிட முடியுமா? அன்பால் உலகம் அங்குள்ளில் விடப்படுத்திவிடுவோன். ஆல்மாவால் உலகம் இவற்றில் இருந்து புரிகிறோன். அகமுன் வானம் என்றுமே ஆளப்படுவது. இவ்வளவுதான் கவாய்?"

"செக்கியார் கவித்த உலகத்தில் முனிபுலகம் முறையப் புத்தம் கவனிப்பிறகு, நாவில் சொற்கள் திண்கிறோன்."

"ஜோதி சில சமயம் தீயுட்கமாய் இருக்கிறது. சில சமயம் தீயுட்கமாய் இருக்கிறது. ஆனால் உன்னை நான் பூரணமாகவே நம்புகிறேன். அந்த உலங்குகின்ற இப்படிக்கொடு."

"கவாய்! நான் பூடகமாய் இருப்பது உன்னை; மறுக்கவில்லை. இவற்றில் உன்னை, உலகத்தில் நான் பரிபூரணமாய் இருப்பது!"

"ஜோதி காதலமாய் சிரிக்கிறது. அவனது இரு கரங்களும் உலங்குகின்ற பம்புகி வுடன் நீட்டுகின்றன."

"இவ்வளவு வணங்கிப் பெற்றுக்கொண்ட செக்கியார் "ஜோதி, ஆசிரியர்தம் உன்னிடம் கொடுப்பதெனில், பந்தாச்சரத்தை உச்சரித்து உலகு பாதங்களில் நானே அணிவிக்கிறேன்!" என்றார்.

"கவாய்!"

"புதிய பொது ஜோதி."

"எனக்கு பதற்கு ஜோதி?"

"என் பாதங்களை நீங்கள் தொடுவதா?"

"நான் உனக்கு அணிவிப்பதாக நினைக்கவில்லை. அந்த நடராஜப் பெருமானுக்கே அணிவிப்பதாக என்னுடையேன். எங்கே உன் பாதங்கள்?"

"கவாய்! இது என்னைப் பொறுத்தவரில் பித்தரின் செயல்!"

"அடுத்த உணமே, செக்கியார் உலகம்"

பா. ப. ச. சேத்து சௌவென்று பெரிக்கொண்டிருக்கும்பொது எல்லாநாள் உலகம் உலகம் இருக்கச் சொன்னால் அவர்களால் இருக்க முடியுமா? முடியவில்லை. ஒரு நிமிஷம், இரண்டு நிமிஷத்துக் கப்பறம் ஒதுக்கி இரண்டு பேர் தளர்ச்சியைப் பெரிக்கொண்டே ஆரம்பித்து, அப்பறம் எல்லாருமே அப்படிப் பண்ணி, ஒரு பத்து நிமிஷம் போனால், தளர்ச்சியை எப்போதும் தல்ல சத்தமாகவே ஆவிவிடுகிறது. மண்ணின் எல்லா உணர்ச்சிகளையும் ஒரே விச்சில் அடக்கப் பார்ப்பது இப்படித்தான் முடியும். அதுவே "உலகம் உலகம்" என்று இருப்பதற்கும் பத சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருக்காமல் - (சிரித்தவாறு) "உலகம் உலகம்"

வென்று சிரிக்கிறார்; பித்துப் பிடித்தவர் போலச் சிரிக்கிறார்; அதுவரை இவ்வாறு சிரித்து, அவரே அறிவாதவர் போலச் சிரிக்கிறார்.

"என்ன சொன்னால் ஜோதி? பித்தரின் செயல்... என்ன நம்பியாரா கத்தர முத்தி பெருமான் கேட்டது போல, பாடியது போல உண்கிறேன். நான் பித்தரின் தான்; உலகம் பித்தரின் தான்! எங்கே உன் பாதங்கள்? ஜோதி...! நீ என்னை அன்பால் உலகமற்ற அன்பால் அங்கு உலகமாய் இருப்பது உன்னைமாரால், பாதங்களைக் காட்டு! இவ்வளவுமேனில் தீயுட்கமாய் பூடகம்!"

"ஜோதி உலகப்பாதங்களைக் காட்ட, பொருட்கள் அந்த மெல்லிய செஞ்சாத்து கோலம் வளர்த்த பாதங்களில், பொன்னம் பவாணம்-நன் தமிலாய் வந்த என்னை, உலகங்களை அணிவிக்கிறார் செக்கியார்."

"வெத்தமுயில் வேகாத தமிழ் எழுதும் கிரகங்களின் தொடுவாணரால், செத்த தமிழில் சிரிப்பு உன்னை ஜோதியின் சென்றக் மணி, சிலகமாய் சேற்றம் கொண்டு சீர்த் எழுத்து நிற்க, "வல்லவா!" என, சத்தமே வந்தவன் போல அழைப்பு விடுக்கிறேன்."

"வெளியில்...."

"சேற்றத்துக்குள் கேட்டுச் செக்கியாரைப் பாதுகாக்க வந்த வீரர்கள் உலகங்கள்...."

"ஜோதியில் வந்த அந்த முன்னுயன், வாய்க்க கோலத்தில் பம்புகளாகக் காட்சி தந்தவன் காட்டிய புலி பொறித்த இலச் சினைமையக் கண்டு பொறி கவங்கி, நின்று விட்டான்."

"இப்படியான இலச்சினை, செக்கியார் போன்ற பேரதிகாரிகள் மட்டுமே அணிப உலகம்."

"வல்லவா! உன்னை ஒடுகிறேன்."

"செக்கியார் மருண்டு போனார்."

"எனக்கு சத்தம்? என்ன நடக்கப் போகிறது?"

"நாட்டினர் சேற்றமுடன் பாவனை செய்து தின்ற ஜோதி, "பம்பு" என்று வல்லவாவினையப் பார்க்க உறுட...."

"வாங்கிக்கொடுப்புகிறது...."

"அவ்வளவுதான் தான் வேண்டிய விஷயம், இவ்வளவு வேண்டிய உலகம் உலகம்"

[illegible]

பெண்: 1. நுகரத்தக்கபடியான உதவையை
மற்று ஒருவரால் இவ்வாறு நாமாதின
தொகுத்து கொடுப்போலும் தானே
கொள்கின்றீர்களா? (இந்தும், பெண்கள்
தொடர் அப்படியும் பதிலளித்தன)

— இவற்றுக்கு காலஞ் சென்ற காமகொடி ஸ்ரீ
சத்திர செகரேத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய தவாமிதம்

அதனால் அது 207 திருப்புகள், 294 திருப்புகள்
* நூல்கள் = இதோ பதித்த அச்சுக் கட்டுரை -

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்து அதன்மேல்
கீழைநீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்து அதன்மேல்

"தந்தா பிள்ளை: தந்தாபிள்ளை! அம், தந்தைத்தாப்பிள்ளை
தந்தாபிள்ளை! அம், தந்தையாறு? அம், தந்தையாறு? அம்,
தந்தையாறு!"

அதிதாசனத்து அந்த ஒரு கற்றித் தோதி உலகையே கற்றி விட்டது போல ஒன்றைக் காண்பதன்மீது, மற்றதைக் காண: "ஒத்தபாதம் போல் தரக்கி, உடம்புரிக்க தோகும்".

புதிய சலுகைகளுடன் அவன் அணித்
திருந்த இனிய நிலத்தில் ஒருசுழம் தூசைத்
ஒலிக்க ஆரம்பம்....

அயர்ந்து போன முதலாளிதான் அப்படி
உள்ளேன் காண்பது போல விபத்து நேர்ந்த
விளர்.

வயலரின் மீதும் துடிக்க உட்கே.
"பித்த!" என "இத்தியப்பன்" மீதும் துடிக்க.
இன்னும் துடிக்க....

ஆர். அபிநவமா: அது? இப்போதுதான்
பொதுமியின் அழகுத் தூர்ந்ததென்ற அழகாய்
பிரகாசிக்கிறது.

சேகரிதான் கொஞ்சமும் எதிர்பாராதது
நிலை.

தேவாதிதேவ, தன் வாய் இதனை எதிர்
பார்த்தே வந்திருந்தான். ஆனால் அவன்
எதிர்பார்த்தது சீரான நடவடிக்கையுத்தரோ
சீராய்வுகள் தான்.

கனியசுரர் தெரிவித்துள்ளபடியின்படி குரல்
சுருள் பற்றியே தவிர்த்து கலந்த குரல்.

கருத்து தெளிவாக உள்ளது. ஒத்திருக்கிறது.

அவரது பதில்: 'ஹி' உதவி!
இவ்வளவு மூலம் அடையாது!
மாயம் மாயம், மாயத்தில் மாயம்
கனம் மெய்யாய்விடுவது

சுவாமிநாதர் இவ்வுபதேசம் செய்தார்.....
 இவ்வுபதேசம் எவ்வாறு.....
 சுவாமிநாதர் இவ்வுபதேசம் செய்தார்.....
 சுவாமிநாதர் இவ்வுபதேசம் செய்தார்.....

காந்தியடிகளின் கருமனாடி அபிநயம் காதி
இயற்றி:

കുടുംബം വേർപെട്ടു.

அந்தக் கதாநாயகியைப் பார்த்து நான் மிகவும்
திகைத்துப் போனேன். அந்தக் கதாநாயகியைப் பார்த்து
அந்தக் கதாநாயகியைப் பார்த்து.....

சிந்தை என்னாங்கு புள்ளா?கி...

அந்த வகையைப் பாடுகிற பாடல்தான் எத்
தனை சங்ககிதன்; எத்தனை எத்தனை கித
மான கிதப்பாடுகள்....

இதோடு, துணை ஆளாகி, தலைவன்நான் பணிவது போலப் பணிந்து அப்படியே பல சனங்கள் சிவபாகிப் போனர்.

இதரக் கருவிகளற்ற இனிய தடனத்தை
இதழுவார் கண்புராத சேக்கிழார், மெய்
புருவிய் போலார்.

கபாலிகளே, ஆனந்தக் கண்ணீர் விழி
கொடுத்த திராவிட்டாலும் விழிப்பு, வெ
நிலை கவனித்திரும்.

3. இது தான் திரு. கி. பாலாஜி தேவநாதன்
தலைவர் அவர்களின் மூலக் கருத்து. இதைத்
தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

தேவநாதி நான்மலை தலைமுனையிலுள்ள
தேவநாதி நான்மலை தலைமுனையிலுள்ள
"தேவநாதி நான்மலை தலைமுனையிலுள்ள"
தேவநாதி நான்மலை தலைமுனையிலுள்ள

1991

இப்போது, இப்போது, இப்போது.
மெல்லக் கூவல்து மேலுறு போனவளிட
கவல்களது பதில்து. "தொகுதி! எழுந்திரு.
பாதுகாய்!" என்றார்.

ச. ஸா. ஸு. பெற்றதோடு தனது ச. + பெற்ற செல்வெல்லைப் பாராநாட்டிவிட்டு ம. ப. சி. நிதித்துறைக்கு வந்திருக்கிறார்.

பாடலாய், சுழந்திநு! என்று சொன்னார்
என்? தலைமேலேயே! மகனே, சுழந்திநு என்று
சொல்லாதாய்! போனார் மகனே!

தெய்வியர் களைக்காறல் தோக்க...
 "தொடருகிறீர்களே!" என்று அவன்
 உறுதுணிவுடன் துக்கிப் போடச் செய்தது,
 இங்கேயுள் புகுந்து கொள்ள முடியாத
 தேக்கம்.

statens och tankar?

“மகனே எழுந்திரு என்று சொல்லாமல்
உயர்ந்தேன்!”

கனடாவில்...

இதன் பொருள்? இதன் அர்த்தம்? இதன்
கருமொழி?

[illegible]



சுவாதி

பைனுன்சியர்ஸ்

சென்னை - 600 017.

**எங்கவது நன்மதிப்பிற்கும்
நற்சேவைக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு**

T.VISWANATHAN

“மதிச்சியடைந்த வடபாசிட்டுகளை
குறிப்பிட்ட காலத்தில் திருப்பியளிப்பதிலும்
மாதாமாதம் வட்டித்தொகையை வரிய
தேதியில் கொடுப்பதிலும் சுவாதி பைனுன்ஸ்
சிறந்து விளங்குகிறது. என் அனுபவத்தில்
நடைமுறையில் ஆகை தெரிந்துகொண்டேன்”



T.விஸ்வநாதன்
சென்னை-79.

சுவாதி பைனான்சியர்ஸ்

உங்களது டெபாசிட்டுகளுக்கு மற்றும் ஓர் பாதுகாப்பு
உங்களது பிக்செட் டெபாசிட்டுகளுக்கு அதிக வட்டி
விகிதத்துடன் பாங்க் கிவாரண்டி வழங்குகிறது.

வட்டி விகிதம்

24%

5 Years

18%

7 Years

21%

10 Years

24%

மாதந்தோறும் அளிக்கப்படும்.

பிக்செட் டெபாசிட் திட்டம்

6 Months

15%

1 Year

16½%

2 Years

17½%

3 Years

19%

5 Years

22%

வழக்கமான வட்டி விகிதங்களின் மேல்
கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

3%



ரூ. 10,000/- டெபாசிட் செய்யவர்களுக்கு (2 வருடங்கள்)
பண்டிதாக்களால் சிறப்பு பரிசாக 1/4 சவரன் தங்க
மோதிரம் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

காமதேனு டெபாசிட் திட்டம்

உங்களது டெபாசிட் திட்டத்தின் மூலம்
நான்கே வருடங்களில் திரை மடங்குகிறது அதாவது ரூ. 5,000/- ரூ. 10,000/- ஆகிறது.
சிறப்புப் பரிசு : ஒவ்வொரு ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும் டெபாசிட் செய்வார்களுக்கு (குறைந்தது 2 வருடங்கள்) சிறப்பு பரிசாக வெள்ளி குத்து விளக்கு
அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய மூலவர்,



சுவாதி பைனான்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, ரங்கநாதன் தெரு
(முதல் மாடி—உஸ்மான் ரோடு) எம். எஸ். மார்க்கட்,
தி. நகர், சென்னை-17. போன்: PP 443827

சுவாதி — உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்

ஓவாமல் அமைதி. யாருடைய நடமாட்டமும் இல்லை. பகலில் மூடி மட்டும் ஓவாமல் அமைத்து கொண்டிருந்தேன். தெய்வத்துக்குந்தான் கெலிக்கை, சாட்சி சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. பொய்ச் காரை

களைப் பார்த்துக் குரப்பமடைந்த நாய்கள் நிறுத்திக் கொண்டன. நாய்கள் காக்கிச் சட்டைக்காரிகளை ஒரு மூலையில், நவநீதம் எழுத்து கொண்டன. இரவு இடைமூலம் இரத்தம் 14.3.19.20.21.22.

அந்தச் கூடான வார்த்தை



இரா. சிசாமசுந்தரம்

வறுப்பேனும் என்று நினைத்தான். அப்பன் இருப்பாரோ என்றுமோ! அங்கு வெளியூர் போகிறவர், துணுதும்சொல்லி வறுப்பேனும் என்று நினைத்து வாகனப் பாதையில் இறங்கப் போனபோது வெளியில் நின்றுகொண்டிருந்த காரர்களின் கண்களும் உன்னை வந்துவிட்டன.

தொம்பேதேவமீட்டுக்குள் போய் அங்கே
உலித்து குழந்தைக்காகவும் தனக்காகவும்
உணவகம்மை என்று அழைப்பதற்குப் போது,
"வாகுமமா ஸீசு?" கொஞ்சம் தண்ணி
குடிமா?" என்ற தூது கேட்டு எட்டிய பாத
தாள். வயதானவராகவும் பருமனாகவும்
இருந்த போலீஸ்காரனின் பாதக்
அடியைப் பயம் தோன்றவில்லை.

அவர் தலையில் குத்து முடித்ததும்
 "அவர்களை எப்ப லிடுவீர்கள்" என்று
 யோசித்திருந்து உதரவு வந்ததும்.
 "அது எப்ப வரும்"
 "எனக்கெப்படித் தெரியும்?"

அத்தப் பொன்னகாரத் தலவகராகத் தெரித்தார். அங்குக்கு அப்படித்தான் போன் ரியல். கொளித்தின்கீழ் இல்லாதவிடு அவர் களுடையது. அங்கு காலை முதல் அப்பெயர் தின்று காலைக்குத்தவரால் அவன் மனத்தில் பட்டது. அங்குக்குத் தன் அப்பா ஐராயகம் வந்தது. பக்கவாட்டிலிருந்து பார்த்தால் அப்படியே அப்பாத்தான். கத்தாரம் நனாத் துடி. கண்ணர் சரிவில் கொடுத்து நிற்கும் மீசை காது மடிகளில் கம்பல் போடலாம் போல பொத்தல்... அவன் கண்ணைப் போல் மடிப்பு நாற்காலியின் போல் வைத்திருந்த படுக்கையைக் கீழே வைத்தவிடே நாற்காலி வைக்கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

தலைவர்: உறுப்பினர் சொல்பதோடு நிறுத்திவிட்டு நான் சொல்வேன்.

“இந்த இலங்கை அரசு நடந்துகொள்ளும் முறை என்ன?”

அனாதருப் பரிதேய. அயன் ஊகவியைப்
பேருத்துக் கொண்டு போயிருந்தால் இந்தக்
கருகினை அலுபெயல் அனாதருக்குத் தோய்நி
விடுக்காது. அயன் ஒன்றும் சொல்லுகிறீர்!

“அண்ணாலை வாங்கும் புதுக்கலைக்கார...
ஆட... எடுத்துக் கொள்ளாதான் இருக்காரு...
மணி வந்து கொண்டான், அராராராரும் பிஸ்
புதுக்கலை வந்து புதுக்கலைக்கார... வெளியில்
நடுத்தபுறம் புதுக்கலைக்கார... மிக் முத
லான செல்லிட்டாராம் கால்காதி ஆம்ப
லான செல்லிட்டாராம் கால்காதி ஆம்ப
லான செல்லிட்டாராம் கால்காதி ஆம்ப
லான செல்லிட்டாராம் கால்காதி ஆம்ப

அபிநீதம் எனக் கிறிஸ்துத்தான். இரெண்டிலாம் என்னெனெல்லாமோ பிதான்நி மனத்தில் விபரீதம் வினைவித்தது.

“வாத்தியாரு அண்ணன் சரியான அடி
அடிச்சிட்டாங்கனாம்.. முட்டி நெண்டும்
பெத்துச்சாமிலே..”

“அவரும் (பிழைப்பதற்கு) இரக்கமா?”

மீண்டும் தனது கோபை கைமாறன் இருக்கிறதா சாப்பாட்டுக்குத் தனிப்பு ஏற்படாது.

சனநாயக சேர்க்கைச் சண்டை வந்தது. ஒரு சிறிய சண்டைதான். தலைவர் சிவலிங்கம் மனம் வைத்திருந்தால் இதைத் தடுத்திருக்கலாம். ஆனால், எப்போதும் கைகள் பண்ணினால்தான் நியாயம் நேர்க்கும் என்ற சித்திரம் கட்டி இருந்தார்கள். சண்டை முடிந்தாகித் தந்திருக்கும் அளவுக்குப் போதாதுப் போலீஸ் வந்ததென்பது.

போலீஸ்காரர்கள் நடுராத்திரியில் வந்தார்கள். ஒவ்வொரு வீடாகத் தட்டி விட்டு ஆள்களை கண்காணியில் ஏற்றிக் கொண்டார்கள். சத்தம் கேட்டு எழுந்து துள்ளிவிட்டிருந்து பார்த்த அபிராமி போலீஸ் போலீஸ் எதிர்த்து. ஆறுமுகம் கட்டிய ஒலியைப்போல ஏறி உட்கார்த்ததைப் பார்த்து ஏதோ விபரம் நடக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டான். திரை வெளியே சத்தம் சம்பந்தம் காத்திருக்கும் அளவுக்குமேற்படும் போலீஸ் காரர்களுக்கும் மத்தியில் திற்பதைப் பார்த்தான்.

அயன் வீட்டுக் கதவு பயமாகத் தட்டப் பட்டது. அயன் நிரந்திரக் கவியியலானால் கதவை உடை திறந்துப் போகன்.

“அவ்வாறு இயல்பாக, அவ்வாறு மிதந்து
பெயர்ப்பதி போய் இருக்காது.”

அவர்கள் இறப்பிற் பிற்பு அடுத்த
நீட்டை விசாரிக்கும் வகை காணிக் தீர்
முன், சப்-இன்ஸ்பெக்டர் "ஆட்டுக்கொழு
பேரு வண்ணம்" என்னார்.

தொண்டினுள் அகலும் உடைய பூதமுதைய
நின்றது மீட்டித் து. கண் கனிக் அழகைத் தன்
நிறுத்தது. செவ்வகன் எல்லையுமுட் அகலும்
பொல வாகனில் நின்ற கொலன் ஓடுவன்
அழகு கொணர்வதுருதாள் தான் தூவகி
மட்டும் அழாபல் கதறிவமாகத் தன் கணவ
னுக்குச் சட்டை கொண்டு போய் கொஞ்சு
தான். அவனது கதறியத்தைப் பார்த்தும்
போது நான் மட்டும் ஏன் கணவனின் பிழை
மீடமுன் பெயரும் சொன்பினும்? பொன்
சொல்லியிருக்கலாயே என மனம் திரை
தான். கிராமத்தையே எழுப்பி விட்டிருந்
தார்கள்.

இதற்குப் பின்பு பாரம் ஆங்கா செலவடி
தொழாதுது. செலவிலும் இத்த அசம்பவங்
களை உணர்ந்து கொண்டு உவமதொழித்தன.
அன்று வாசலுக்கு யாரும் தீர் தெரிக்க
வில்லை. நவீனம் கத்தும் விரும்பியிறான் என
றாராம். அவரும் கூட இவ்வாதலையும் போல்
வாதலையும் நினைத்துக் கொண்டு விட்டுக்கூன்
வெய்யு இத்தான்

பயனுக்கும் பொருள் வன்சீயம்மையிடச்
சொல்லி, தன் அண்ணனுக்குச் சொல்லி

மாங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் 1986

முஸ்லிம் பெண்களின் எதிர்காலம்? — வாஸுதேவன் நெடுமங்குடி எட்டுரை

* பன்னிகளின் திறத்தனும் தொல்லைகள் தீர்த்ததா?

* உயிர் தக்கவைத்து காப்பாட்டிய காவிகள்!



தனி கள்தான் தேவையாக இருக்கும். வாரிட மாவது கொடுத்தனுப்பலாமா அவ்வது தானே போகலாமா என்று யோசித்தான். வள்ளியம்மா ஒரு சம்பவத்தை நினைவு படுத்தினான்.

'தனியாக ரெட்டியாவேரா, மதுமவன் தன்னோடு எடுக்கச் சென்றபோது, போனீக் காரர் ஒருவர் "ஊர்ல ஓர் ஆம்பளைவும் இல்லை. நாங்கதான் உங்களுக்குக் காப்பது!" என்று கூறிச் சிரித்தாராம்.

வள்ளியம்மா கூறிய இந்தச் சம்பவம் நவீனத்துக்கு அச்சம் தந்தது.

வீட்டு சொல்லிக் கொள்ளும் படிவாகப் பெரிது இல்லை. தெருக் கோடியிலிருக்கும் குடிசைக்குத் தன்னி இரண்டாவது வீடு. ஒரு காலத்தில் அந்தக் குடிசை நிலம் இவளது மாமனாரின் சொத்துதான். நவீனத்துக்கு மைத்துனன் இருந்தாலும் அவன் குடிசைத் தெருப் போனதால் அவன் வீடு வந்த நாலாய் நான் சொன்னார்கள். அவன்தான் தன் பாகத் தைவிறுப் பொருட்டெண்டிர், மதுவென்று போலவழி சென்று போகவும் போய்விட்டான். அந்தப் பகுதி மட்டும் அந்த வித மாயப் போகாமல் இருந்திருந்தால் இரண்டு வாகவும் மைத்துப் பெரிய வீடு கட்டிவிடுப் போன் என்று காலமான அவன் மாமனார் ஏக்கப்போடு சொல்வதுண்டு.

ஜானலி மில்லில் வேலை செய்பவ் தன் மைத்துனனுக்குச் சாப்பாடு கொடுத்துவிட்டு வந்து கொண்டிருந்தான். நவீனவப் பார்த்துத் தும், "உங்க வீட்டுக்காரரு காலம்பறமா துணிகளை எடுத்துட்டு வரச் சொன்னு ரும்மா" என்றான்.

பொதுது காலச் சாய அவளது பிறம் அதிகமாகிறது. இருள் கவித்து நுடியவதும் இன்றமும் அதிகமாக மனத்தில் பவம் தோன்றியது. மூத்ததை தனையில் படுத்தபடி தாங்கிவிட்டான். அவளால் தாங்க முடிய வில்லை.

வாசந்தகது, தோட்டக் கது எல்லாவற்றையும் தாழ் போட்டுவிட்டு எரியும்விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் படுத்தான். தண்ட நேரம் அதே அச்சம்தான் இருந்தது. ஜன்னலின் இடுக்கு வழியே சிகரெட் புதை நெடித்தது. வெளியில் போனீக் காரர்களின் பேச்சுக் குரல் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

ஜானலியின் வீட்டில் இன்று படுத்துக் கொண்டிருக்கலாமே அவன் எதிரியசாஸி. கொஞ்சம்வைதிறிணுங்கொடுவான் கொண்டு வெட்டவும் தவங்க மாட்டான். அவனிடம் அமைக்கலம் போயிருக்கலாம். ஆனாலும் இனி நேரமில்லை. ஊரே அடங்கிவிட்டது. யாருக்காகப் பவத்து வீட்டுக்குள் இருத் தானோ அவர்களைக் கூட்டு போய் ஜானலி யின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டி அவர்களைப் பிடிபடுத்த விரும்பவில்லை. மேலும், இப்படி யொரு பெண் தனியாக இருக்கிறாள் என் மனத்தோடு காட்டிக் கொண்டவதானிரும்.

புண்டு படுத்தான். இருஜோடி பூடிக் ஊர்ச்சு...சு...சு...சு...தெய்துகொண்டே போனது. தான் திண்ணையில் ஏறி நின்று குறைத்தம் ஒசை கேட்டது.

வீட்டுக்குள் வெளிச்சம் வந்தபோது அவன் மனத்திலிருந்து எல்லாப் பவங்களும் எவன்களும் வெளியேறின. புதிதாகப் பிறந்து எழுந்தவன் போல இருந்தான். நேர் நைய மனக்குறியும் இன்றைய மனநிறையும் எப்படி என் வியத்து போனான். பெருந்த தம்பிக்காகாகக் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்

ஆசிரிய மாமனார்

பள்ளியில் படித்தபொழுது கணக்கில் பழுதோசம்மாறிருந்த என்னை எப்படியோ பாஸ் செய்து கணக்குவிட்டார் என் கணக்கு யாத்திரை. மீண்டும் மீண்டும் பொறுமைமாகக் கொள்கிக் கொடுத்துப் புரிய வைத்த அவரை எங்கள் முடியவில்லை. கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து கொத்த கை இருப்பின்போது நற் சிவலாக அவரைச் சந்தித்தேன். அவர் அன்புடன் அழைத்ததால் அவர் வீட்டுக்குப் போனேன். சிலசிலையிருந்து ஒன்று பெற்றிருந்த அவர் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் தம் மகளுக்குத் திருமணமாகாமல் இருப்பதைச் சொன்னார். இப்பொழுது நான் அவர் மாப்பிள்ளை என்பதை நான் சொல்லாமலே பூகிற்றுவிட்டேன்!

- ஜி. பாலாஜி, வேலூர் - 4.

இடது கை எக்ஸ்பர்ட்!

எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. வகுப்பில் உடல் படித்த மாணவிக் கு வாரோ காதல் கடிதம் எழுதி விட்ட. அவன் போலீஸ் அலுவலரின் மகன் என்பதால் விஷயம் காசெழுத்து நிபுணர் கள் வரை போய்விட்டது! ஆனால் கடைசி வரை திறமையானவர் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. பள்ளியில் கடைசி நாள் தேர்தல் இருந்து 20 க்களில் எஸ் தனியாக இரண்டு வருத்து வலது கைவால் எழுதுவது போல் இடது கைவாலும் தனக்கு எழுத வரும் என்று அப்படி இடது கைவால்தான் தான் அப் பெண்ணுக்குக் காதல் கடிதம் எழுதியதாகவும் ஒப்புக் கொண்டு அவர் 10 மணிப்படி கேட்டான். இடது கைவாலும் பிரமாதமாக வெகத்துடன் அவன் எழுதிக்கொடுத்ததைக் கண்டு வந்த நான் மறக்கவில்லை.

- எஸ். சோமசுந்தரம், கனகசபாபதி

பெண் பார்க்க வந்தால்...

கல்லூரி வாழ்க்கையில் கடைசி நாள் சிரிப்புசாரையிலாவின்போது கைப் பெற்றுச் செல்லும் ஒவ்வொரு காலையிலுமே மெனக்கேட்டு அழைத்து ஒவ்வொரு நபராக நடக்கவே, பாடலை, ஆடலோ சொன்னார்கள். என்ருத் தாயிடம் தலைவா, 'கண்ணா' பெண் பார்க்க வந்தால் என்ன செய்வாய்? என்பது. ஒருநிலை மந்திரத்தேன். பிறகு என்னை அந்த சின்னிருந்த கல்லூரி முதல்வரின் கையில் விழுந்து தான் கிதித்தேன். ஓரே மனத்தட்டல்! கனாக்கார!

- உஷா கோரடா, சென்னை - 4.

கௌரவம் பாராது ஆசிரியர்

எங்கள் வித்தியை ஆசிரியர் இளைஞர்; துடிப்பானவர்; கண்டிப்பானவர். கடைசி நாளன்று எல்லா மாணவர்களையும் தம்மைப் பற்றிய அபிப்பிராயத்தை ஒரு தாளில் எழுதித் தருமாறு சொன்னார். நான் 'செயன்ட் லாதினியர்' என் தீர்க்க மாணவர்களைச் செவிட

4- உதாரணமாக 2000 ரூபட்டுத் தான் தான் செவிப்பற்றி விடுத்துவிட்டால் என்ன செவிக்கள்? என்று எழுதிக் கொடுத்தேன். அதை வகுப்பில் படித்த அவர் பள்ளிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு இனி அப்படிச் செயல்பட்டேன் என்றும் உறுதி கூறினார். இப்பொழுது ஆசிரியராகப் பணிபுர்துள்ள அவர் முகப்பால் முடிந்ததன்மையாக நடந்து கொண்டிருக்கிறான் என்றே சொன்னேன்.

- ஜி.டி. ராஜா, சென்னை - 28.

செய்தந்தி!

கடவு வகுப்பிலிருந்து அவ்வாண்டு விவரவந்தில் பெரும் தகராடி. கல்லூரி இறுதித் தேர்வுக்குப் பணம் கட்டி இல்லாமல் கிராமத்துப் பிள்ளைகள் தனித்தனியாக நாலாய் 20 ரூபாய் செலவு 15 நாட்களுக்கு மதிய உணவு சாப்பிடாமலிருந்து, அதில் மீச்சம் பிடித்த பணத்தை அவர்களிடம் கொடுத்துப் பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டி கதலிதேன். அடுத்த ஆண்டு அமோக விளைச்சல் கண்ட தாத்தாவிடம் கல்லூரி படிக்கக்கூடிய வங்கலா விடுவதைத் தேர்வு வந்தபோது திகிலூறக்கூடிய போனேன்.

- எம். துரை, குறும்பூர் அருகே

என்னை வார்த்தைகள்!

கல்லூரிக்குச் செல்லும் வழியில் கால்களை நிரத்த சிறுவன் ஒருவன் இருப்பான். என் தேர்வு அவனுக்குத் தனக்குப் சிலவரைக் காக்கொடுப்பான். கடைசி நாளன்று காலை வாங்கிய சிறுவன். 'உங்களை இனி பார்க்க முடியாது அக்கா' என்று வகுத்தத்தொடு சொன்னான். அவன் சொன்ன வார்த்தைகள் அப்படியே பஸித்தனா? இல்லை! ஆனால் என் தேர்வு கல்லூரி ஆண்டு விழா தாக்கத் திக் தடித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது ஸ்கர்ன் வான். அந்தத் போதல் நிலையில் விழுந்த தாக்கம் தவறிக் கொண்டே இருந்துவிட்டான்!

- டி. கனா ராமன், கல்லூரி.

புதிதான வார்த்தைகள்

கடைசி ஆண்டு பரீட்சைக்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் ஹாஸ்டலில் நடந்த கொடுமைப்படுத்தலையொட்டி கல்லூரி மீறிருந்து எந்தவித விசாரணையுமின்றி நீக்கப்பட்ட பலரும் தாமதம் ஒருவன். கல்லூரி முதல்வரின் கையில் விழுந்து கெஞ்சினேன். என் பென்கிப் பிராசிரியரின் சிபாரிசின் பேரில் கல்லூரிக்குள் மீண்டும் திரும்ப அனுமதி கிடைத்தது. பரீட்சையும் முடிந்து நிலைபாடு வந்தது - நான் பக்கில் கடிக்கத்தொடங்கிய முதலாவது தேர்தல் தேறிவிருந்தேன். கல்லூரி முதல்வர் பழையவரைவற்றை மறந்து புதிய வாழ்க்கை தொடங்கச் சொன்னி வாழ்த்தி. அருமையான சிபாரிசுக் கடிதமும் கொடுத்தார்.

- சி. ஜெயபாலன், சென்னை - 40.

ஜாதித் தீமிர் ஒழித்தது!

என் வகுப்பில் தாழ்த்தப்பட்ட பிரமணர் சேர்ந்த இரண்டு மாணவர்கள் உண்டு. தான் உயர் ஜாதி என்ற தீமிரில் அவர்களுடன் தான் பேசியதே தவிர வேறு. கடைசி நேரத் தன்று அந்த இடுவரும் என்னிடம் வந்து. "அண்ணே! மூன்று வருடம் ஒரே வகுப்பில் நாம் படிச்சிருக்கோம். இதுவரையில் ஒரு தடவை கூட நீங்கள் எங்கேனா பேசின தில்லை! நாங்கள் என்ன பாவம் செய்தோம்?" என்று கருக்கமாகப் பேசி என் கால்களையும் பற்றிக் கொண்ட போது தெரிவித்து போனேன். என் பெயர் மணப்பாண்டையர் அன் றொரு ஒழித்தது.

- இரா. எசுராஜ் 41 முயல், பம்பாய்-78.

வாழ்ந்தாண்டெல்லாம் தற்க்க முடியாது

தன் அச்சுப்பப் பஸ்முறை. பஸ் வழிகளிலும் என்னிடம் வெளிப் படுத்திவிருந்த காவேஜ் மேல் ஒருவர் கடைசி நாளை துணிமயில் என்னிட ம் "என் எதிர்தாண்டி உங்கம்



வகையில் தான் இருக்கிறது. அந்த ஒளி மலமாகியுயர்தோ. ஒன்றும் இல்லாமல் ஆக்கு வதோ உங்கள் அருப்பம் என்று கூறி, தாம் மேல் படிப்பு முடிக்கும்வரை தமக் காகக் காத்திருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

மறுப்பேதும் சொல்லாமல் அவருக்காகக் காத்திருந்தேன். சொன்னபடியே படிப்பு முடிந்து, ஆசிரியப் பணியில் அமர்ந்ததும் என்னைத் தேடி வந்து திருமணம் செய்து கொண்டார். அந்தக் கடைசி நாளை வாழ் நாளெல்லாம் மறக்க முடியாது.

— கஸ்தூரி சுப்பராயன், மடகாடிப்பேட்டை.

தனிமையில் அழுதேன்!

பள்ளியிலுதி நாளன்று உற்சாக மிகுதியில் மாணவர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் இங்கே யும், வாழைச் காறையும் தெவித்துக் கொண் டிருந்தனர். என் தாய் வெள்ளைச் சட்டை மீது வாழைச் சாறு தெளிக்கப்பட்டது. அப் போது நான் சிரித்துவிட்டாலும் தனிமை யில் மிகவும் தொத்து போய் அழுதேன். காரணம், நான் தந்தையற்ற ஏழை. கடைசி தினத்திலாவது பள்ளிச் சென்று தொன்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் வெள்ளைச் சட்டைவை ஒருவரிடம் கெஞ்சிக் கேட்டு இரவல் வாங்கி அணித்திருந்தேன். கடன் கொடுத்தவரிடம் அன்று பெற்ற திட்டும் அந்தக் கடைசி நாளும் பகையாகவே திரிந் திருக்கின்றன.

— எம். ராதா திருமணம், வாணியம்பாடி

'அனுஸவ'ப் பட்டம்!

பட்டப் படிப்பு முடித்து பிரிவுபராக விழா. தொழி ஒரத்தி கவிதை நடை யில் சொற் பொழிவு ஆற்றியோள்: 'கஸ்தூரிப் பட்டம்' வேலைக்கு மட்டும்தான் காதலிப் பட்டம் திரு மணம் எட்டும்! மணம் முடிந்தாலோ மணவி பட்டம்! அடுத்த ஆண்டோ 'அமரம்' பட்டம்! முடிவில் பெறுவதோ பாட்டி பட்டம்... என்ற ரீதியில் தொடர்த்தவளை இடைமறித் தேன். 'நீ இப்படியே பேசினால் உடனே உனக்கு அனுஸவப் பட்டம் அவசியம் கிட்டு ம்' என்றேன். அரங்கமேசிரிப்பு வெண்மை.

— த. ராதா வி. திருமணம்.

பாண்டிச்சேரி-8

மீண்டும் நண்பர்கள்

என்னுடன் படித்த வனிதா என்ற பெண் ணும் நானும் மிகச் சிறந்த நண்பர்களாக இருந்தோம். ஏதோ ஒரு சிறு காரணத்தால் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டுப் போய் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுவதையே நிறுத்திவிட்டோம். கடைசி தினத்தன்று நானே அவளை அணுகி நண்பர்களாகப் பிரிவ் வேண்டும் என்று கோரி மன்னிப்புக் கேட்டேன். அவள் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போய் என் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு அழுதுவிட்டாள். மீண்டும் நண்பர்கள் ஆனோம். இப்போது அவள் திரு மணமாகி ஆனந்திரேவியாவில் வாழ்கிறாள். மாதம் ஒருமுறை தவறாமல் கடிதம் எழுது கிறேன்.

— ராஜப்பன் அசோக்குமார்.

பாட்டுக்கோட்டை.



ப்ளோப்ளாஸ்ட் வழங்கும் வி.ஐ.பி. ஸ்கூல்களைக் குதுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

V. Sankaran Subbiah,
Kumbakonam,
Sub Treasary,
Hirschbader 622 215

பாப்பாவுக்குக் கல்யாணம்!

செவ்வதில் நிறியவனாய், மிரண்ட பார்வைபுடன் இருந்த எனக்குக் கஸ்தூரி விடுதியில் 'பாப்பா' என்று பெயரிட்டிருந் தார்கள். என் அறைத் தொழிகள் திருமணத் தைப் பற்றியும் இதர 'பெரியவர்கள்' விஷ யம்பற்றியும் தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்ளும் போது நான் வந்தால் உடனே பேச்சை நிறுத்திவிடுவார்கள். என்னை ஒரு குழந்தை வைப் போலது தனி அலகளுக்குக் கடைசி நாளன்று ஒரு மாபெரும் அதிர்ச்சி: 'தங்கள் திண்ப்பது போல் நான் பாப்பா இல்லை. ஒவ்வொரு மாதமும் என்னைத் தேடி வரும் விஷி...!' — தங்கள் உடல் பார்த்த நன்கு இருக்கிறார் என்று விமர்சிப்பீர்களே, அபே விவிட்டிரதான் — வேறு யாரும் இல்லை, என்னை என்று நிச்சயிக்கப்பட்டவர்தான், அடுத்த மாதம் எங்கள் திருமணம். பத்திரிகை அனுப்புகிறேன். வந்து செருங்கன்' என் றேன். அவர்கள் முகத்தில் சயாட வில்லை!

— பூமணி, கல்கத்தா.

நிகைக்க வைத்தவர்!

எங்கள் வினையாட்டுப் போக்கை அணு சரித்து, அம்புடன் பாடம் நடத்தி வந்தார் அந்தப் பேராசிரிய இளைஞர். பிரிவுபுராக விழாவில் அவரைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டோம். 'உன்னை ஒன்று கேட்பேன்...' என்ற சினிமாப் பாடலைப் பாடினார். HMT ஷோரம் ஒன்றை வணக்கட்டாயமாக அவருக் குப் பரிசளித்தோம். கடைசி நான் வகுப் பிற்குச் சென்றபோது ஒவ்வொரு மாண வனுக்கும் ஒரு விசையுமர்த்த சேம்பர்ன் டிசுஷ் னீஸைக் கொடுத்து எங்களைத் திகைக்க வைத்துவிட்டார் அவர்.

— என். சங்கரகப்பு. திருச்செந்தூர்.

மிகவும்
மேனி மெருகத்தை
பெருக்கிறது

மிக்னி மிகிரும் மேனி...எங்கேயும்
உங்கள் பெருமையை காண...மிகையேற
வரமளிப்பது பெருக்கிறது.
சொல், கருவா, கிராம்பு, நறுக்கா
(மேவதாரம்) ஆகிய கால வகை
இயற்கைத் தன்மையின் கற்கைகளுபா
பெருக்கிறது...எனும் பரமரிப்பிற்
இயல்பான வழியாகும்.

பெருக்கிறது

உங்கள் மேனிமையினை மெருகப்பெருக்கி மிகவும் மெருகப்பெருக்கிறது
இந்தந்தரம் மிகவும் தரமான தரமில்லு.



சில்லறை வனஸ்பதியா?



**அடுத்த முறை,
ஸன்:ப்ளவர்**

**பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்
குடும்பத்தைக் காத்தீடுங்கள்.**



**ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.
பெறுவதோ அதி தூய்மை.**

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்
கொடுங்கள். ஸன்:ப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி.
விட்டமின் A மற்றும் D செறிந்த, ஊட்டமிக்க.
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்
கிடைக்க, ஸன்:ப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்
எல்லாம் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.

ஸன்:ப்ளவர்

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை மட்டுமே.



சிலோ மற்றும் ! சிலோ
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

WATERBURY - Close to the consumer



அநுரூபாக நீ

ரம்பத்தில் இரண்டு நாட்களுக்குத்தான் தடுமாற்றம். அதற்குப் பின், இந்தக் கிராமத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்தவள் போல ஒட்டி விட்டாள் இன்பா.

முதல் இரண்டு நாட்களுக்கு மிகவும், பேண்ட் ஷர்ட்டும் அணித்து வெளியே போன வளைக் கிராமத்து மக்கள் வெறிக்க வெறிக்கப் பார்த்தார்கள். முதுகுத் தண்டியல் ஸ்ரீசுட்டியை வைத்தாற் போல நெளிந்தார்கள்.

மூன்றாம் நாள், இன்பாவின் அலங்காரத்தைப் பார்த்து லோகநாதனே பிரமித்து விட்டார்.

பட்டுப் பாலாடை: தாலாணி... நீண்ட பின்னல்... ஸ்ரீமீக்கி, மாட்டல், கைநிறைபக் கண்ணாடி வளைப்புகள்... தெற்றியில் சின்னதாய்த் திலகம்...

"அட்டா... என் கண்ணைப் பட்டுடும் போல இருக்கே..."

லோகநாதன் தவித்துப் போகிறார்.

"இன்னிக்கு இன்பாவைக் கோவிலுக்கு அழைச்சிட்டுப் போயிட்டு வரேற்பா..."

தூய வெள்ளையில் பைஜாமாவும், ஸ்ரீப்பாவுமாக நத்துவந்து நின்ற போது - பெருமை பிடிபடவில்லை அவருக்கு...

இருவரும் வண்டியிலேயும் வரையில் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மாதையனுக்குக் கூட அன்று உற்சாகம் கரை புரள்கிறது...

"ஆவிரம்தான் சொல்லுங்க... இதுவ இருக்கிற அழகு வேறே எதுவேயும் கிடைப்பா துங்க!"

வாய்விட்டு, வரிசையுடன் பாராட்டுகிறான். அவன் வண்டியைக் கிளப்பும்போதே - டாக்டரின் கார், பங்கனா கேட்டுக்குள் நுழைகிறது...

டாக்டரைப் பார்த்ததுமே, மாதையனின் முகத்தில் கொஞ்சம் உஷ்ணம் எட்டிப் பரக்கிறது...

மேயில்களை வீரட்டும் சாக்கில், வார்த்தைகளைச் சவுக்காய் விடகிறான் அவன்...

"ஹேய்... கிளம்புங்கடா... வரவர மனுசங்க புத்தி மாட்டுக்கும் வந்திருக்க. பின்னே பாருங்க தம்பி... ஸ்ரீமீன் வீட்டு உப்பைத் தின்னு, மாட்டுங்க கூடக் கோண வழியில் போக ஆரம்பிச்சிருக்க. ஹே... ஹேய்... சவுக்கைச் சுழற்ற ஆரம்பிச்சா. முதுகுத் தோலு சுழன் டுடும். மருவாதிவா தடைய எட்டிப் போட்டுரு..."

டாக்டர், காரிலிருந்து இறங்கி, தன்னைத் தாண்டிச் செல்லும் வண்டியை வெறிக்கப் பார்த்து விட்டு, நகருகிறார்...

ரஸ்தாவை எட்டிப் பிடித்ததும் மாதையன், தனக்குள் முனங்கி கொள்கிறான்.

"வெடு வெட்டிப் பல்... பார் வாருக்கோ எமன் வாரான்... உனக்கு வர மாட்டேங்கரு ண்டோ பாவி!"

நத்து, இன்பாவிடம் ஆங்கிலத்தில் சொல்கிறான்:

"மாதுவுக்கு டாக்டரைக் கண்டாப் பிடிக்காது... ஏன்?"

"அவந்தான், எங்க பெரியம்மா காணாமல் போனதுக்குக் காரணமாம். அவர், இந்தக் குடும்பத்துல தலைவிட்டதுக்கு அப்புறம்தான், அப்போ, அழகான பெரியம்மாவை விட்டு, எங்க அம்மாவை ரெண்டாந்தாரமாகக் கைப் பிடிச்சாராம்..."

"எனக்குக் கூட அந்த மனுஷனைப் பிடிக்கலை!"

இன்பா சொல்ல, நத்து அவனை விடப் புடன் பார்த்திருன்.

"எனக்கென்னமோ, உங்க அப்பா, உங்க அம்மாவையும், அண்ணாவையும் மேற வாரா வது ஒரு பெரிய டாக்டர்விட்டே காயிக்கலாம்ன்னு தொணுது... இவர் திறமாவே டாக்டர்தானு... இப்பே கம்பயுண்டருக்குப் படிச்சிட்டு, டாக்டர்ன்னு போர்டு மாட்டிப் பிடுக்காரான்னு சந்தேகம் கூட வரது..."

தானும் எத்தனையோ தடவை சொல்லிப்பேன்... அப்பா இவரை விட்டு வேறே டாக்டரை மாத்த மாட்டேங்கறார், அப்பா வோட ஒரே கெட்ட குணம் இதுதான். ஒருத் தரையும் வேகல நம்ப மாட்டார், தம்பிட்டார், அப்புறம் உர்பிரே போனாலும் தன்னை மாத்திக்க மாட்டார்..."

மானதயனுக்கு இவர்கள் பேசிக் கொல்வது புரியாவிட்டாலும், பேச்சு டாக்டரைப் பற்றியதுதான் என்பது மட்டும் புரிகிறது.

தம்பி... இந்த டாக்டருக்கு ஒரு மக உண்டே... ஞாபகமிருக்கா?

"யாரு... மல்லிகாவைச் சொல்றியா... நான் எப்பவோ ரெண்டு குணு தடவை பார்த்திருக்கேன்..."

"அதை உங்களுக்குக் கட்டி வைக்கணும்து தான் டாக்டர் இங்கே வட்டம் போட்டுட்டு இருக்காரா... சாக்ஸிதை சொல்லிப்பிட்டேன்..."

இன்பா, நத்துவைப் பார்த்துக் கண் களைச் சிமிட்டுகிறான்.

இங்கே எனக்கு இப்படியொரு போட்டி இருக்குவது நீ சொல்வியே இன்னியே!"

ஐயப்பியே... அவளை...

நத்து கொஞ்சம் தடுமாறுகிறான். மானதயனிடம் இருக்கிறாருக்கு.

"என் ராது, அந்தப் பொண்ணை நான் எப்படிப் பார்த்தது..."

"சங்களுக்குப் பண்ணென் ன வயசு இதுக்கறப்ப..."

நத்து, இன்பாவின் பக்கம் திருப்புகிறான்.

கேட்டியா... அப்பா அந்தப் பொண்ணுக்குப் எத்து வயசு இருக்கும்... அப்பயிவ அது மகா கன்னடா... சாக் நிமிரு... அப்பா

வோட ஒரு தடவை எங்கலிட்டுக்கு வந்துட்டு, நல்ல வலிவோட பிடிக்கலையென்று நாய்க் குப் போட்டது... அஸ்டட்லி!"

இன்பா, அவனது பதிறத்தைக் கண்டு கலகலவென்ச் சிரிக்கிறான்.

பெருமான் கோவிலுக்குள் நுழையுப் போதே மானதயன் சொல்கிறான்.

"பெரியம்மாவை அழைச்சிட்டு வந்ததுக்கு அப்புறம் இன்னிக்கத்தாம்மா மண்த திருப்பிவோட கோவிலுக்குள்ள வாரேன்... அலங்க கூட வந்தா... அநோட மதிப்பே தனி... இந்தக் கோவிலுக்கு அலங்க திறைய செஞ்சிருக்காங்க... நிலம் கூட வாழ்வி வச் சித்தகாங்க..."

சுன்னே, பெருமான் சத்திதியில் ஒரு நவீதமிருக்கான் இருக்கும் பாருங்க... எவ்வில் எடுத்து வெச்சிட்டுக் கொஞ்சலாம் போல...

இங்க வந்தா, சத்திதியில் அப்படி வே தரையில் உட்கார்த்துடுவாங்க அலங்க... மடியில் ஒரு பட்டுக் துணிவை விரிச்சு, அதுப் மேல அதைக் கிருஷ்ண விக்ரிகத்தை வெச்சிட்டு மணி கண்ணகா உட்கார்த்திருப் பாங்க..."

நத்துவித்தக் கூட மானதயனின் மீது கண் கொன்று கோபம் இருக்கிறது...

விவாய், புரியாத மறுஷ்ஞ இருக் கையே... இவ்விட என்னைப் பத்தியோ, எங்க அப்பாவோட பெருமைகளைப் பத்தியோ போய்டு... கம்மா, பெரியம்மா,



பெரியம்மா என்று எப்பிலா ஒடிப் போன
வளைப் பத்தியே பேசிட்டிருக்காணே...”

இந்தக் கோபம் — வார்த்தைகளில் தெலிக்
கிறது...

ஏன் மாது — பெரியம்மானைத் தவிர —
மந்தவங்க யாரும் மனுஷங்களாத் தெரிய
வையா...?”

“எல்லாரும் மனுஷங்கதான். ஆளு.
அவங்க தெய்வங்க...”

இன்பா, நத்துவிடம் கிரித்தபடி சொல்
கிறான்.

அவனைப் பேச விடு தத்து. உங்க பெரி
யம்மானைப் பத்திப் பேசறப்ப அவன் முகத்
துவ வர்ணக் கலையைப் வெளிப்படற ராஜ்
விகவாசத்தை நான் ரொம்ப ரசிக்கிறேன்.

வந்தது முதலே ஒண்ணாக் கவனித்துக்
கொண்டுதானிருக்கிறான் இன்பா.

“அந்த அம்மா மகராசி...”

— இப்படி மானதயன் மட்டுமின்றி,
அவன் சத்தித்த தூற்பது வயசுக்கு மேற்பட்ட
ஆண். பெண்கள் கூட, மங்களாம்பாளையத்
தான் சொல்கிறார்களே தவிர — இன்றளவும்
பிலாகதூத்துடன் வாழ்த்து கொண்டிருக்கும்
புவனுவை அவ்வ...

ஏன் இப்படி...?”

இவன் வெறும் பொம்மையாக வளைவ
வருவதாலா?

இதுபற்றி தத்துவிடம் கேட்ட போது,
அவன் வருத்தத்துடன் சொல்கிறான்:

“எங்க அம்மா ரொம்ப நல்லவதான்
இன்பா. ஆளு, எங்க அப்பாவோட இளை
யாளி வந்ததுதான் அவ ஸெஞ்ச ஒரே தப்பு.
சாதாரணமா, மூத்தவ உலிரோட இருக்கிற
சமயத்துல இளையல ஒருத்தி வந்தா, யாருக்



குமே அவன்மேல் எரிச்சலும், கோபமும் வந்தது உணர்ந்தானே. எங்க அம்மாவோட பின்னாலும் சரியில்லை. அந்தக் காலத்துல நாடகங்களுக்கே நடிச்சிட்டிருந்ததுல எங்க அப்பாவைக் காணலிச்சதைத் தவிர, அவ வேற எந்தத் தப்பும பண்ணலே?

கோலிவிவிருந்து புறப்பட்ட அவர்கள் - கோலிவிச் சுற்றியுள்ள புகழைமாள வயல் வெளிகளைப் பார்வையிட்டபடி நடக்க...

இன்பாவின் மனம் எங்கோ வட்டமிடுகிறது. கையோடு கொண்டு வந்திருந்த கேஸ் வால் துணிவைச் சட்டத்தில் பதித்து - கண் முன்பே விசிந்து விடக்கும் அற்புதங்களைச் சிதைப்பிடிக்க முயல்கிறான் அவன்.

நத்துவிறகு வளராத தோன்றலில்லை.

தன் தாய் தந்தையையும் பற்றி - தனக்குத் தெரிந்த நல்ல விஷயங்களை எல்லாம் அவனிடம் கொட்டுகிறான்.

இரண்டை வந்தா, மூத்தவனை அந்த வீட்டுமே வாற விட மாட்டாய்கென்று சொல்லுபவக இன்பா, ஆளுஎங்க அம்மா அப்படி சிலம்பே. எல்லாவோ நாடகமா, தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கல்கையை மாத்திரம் ஏத்துக்கிட்டு வாழ்த்தாங்க...

அப்பாவுமே அம்மாவை விஞ்சியிருக்கிறார் - அதுக்காக மூத்தவனை அடிக்க விரட்டலே! இன்னும் பார்க்கப் போனா, பெரியம்மா இருந்த வரைக்கும், கையே எதற்ப் பொது நிஷ்ச்சியானாலும் அப்பா, பெரியம்மாவோடத்தான் போலாங்க எனாம்...

இன்பாவின் கண்கள், எங்கோ கண்கள் மிதக்கின்றன.

"நத்து... நீ உன் பெரியம்மாவைப் பார்த்துப் புகை இருக்கா...?"

"இல்லை... ஆளு, அவங்க என்னையும் எங்கிருந்து அண்ணன்களையும் தொம்பப் பிரியமா பார்க்குக்கிட்டதா அப்பா சொல்லு வா..."

"அவங்கனோட போட்டோ இருக்கா?"

"இருக்கிறதா திரைவில்லை. அப்பாவுக்கு தன் பெண்டாட்டி இப்படி மூத்தவன் கரீவ வாரிப் பூசற மாதிரி ஒரு காரியத்துப் பண்ணிட்டு ஒடிட்டாளென்ற வகுத்தம். அதனாலேயே அவங்கனோட போட்டோவுக்கே பங்காளாய்ல மாட்டக் கூடாதுன்னு சொல்விட்டாரு. நீ பார்க்கிறுப்பியே... எங்க பாட்டி கை எல்லாருடைய படமும், அந்தக் கல்வாணக் கூடத்துல மாட்டியிருக்கும். பெரியம்மா படம் மட்டும் அதுல இருக்காது..."

இன்பா சட்டெனத் தலையை உயர்த்தி நத்துவையும் பார்த்தான்.

"நீ கூட உங்க பெரியம்மா, அப்பாவை ஏமாத்திட்டீ?" எனக் கூடலோ ஒடிட்டதா வோ திரைக்கிறே..."

இதற்கு என்ன பதிலைக் கூறுவது எனப் புரியாமல் ஒரு கணம் மூட்புகிறான் அவன்.

"நீயும் நானும் தனிவா இருக்கிற சமயத்துல இந்தப் பெரியம்மா, அப்பா, அம்மா - இவங்களைப் பத்தின பேச்சே அறக்கியம். தம்மைப் பத்திப் பேசுவோமே..."

அவன் பேச்சைத் திசை திருப்ப முணு

கிறது.

தம்மைப் பத்திப் பேசுதலுக்கு முன்னாலே... தம்மை உருவாக்கி, ஆளாக்கி, இப்படி வயல் வரம்பை ரசிக்கிற அளவுக்கு ரசனையை வளர்த்த - மனுஷங்களைப் பத்தியும் கொஞ்சம் தள்ளியோட திரைக்கப் பார்க்கணும் இல்லையா?"

ஓ. கே... அப்ப எங்க அம்மா, அப்பா வைப் பத்திப் பேசலாம். நமக்குக் கொஞ்சம் கூட சம்பந்தமில்லாத அந்த மங்கனாம் பாளைப் பத்திப் பேச வேண்டாம்!"

"உனக்குச் சம்பந்தமில்லை... ஆளு, எனக்கும் மங்கனாப்பாளுக்குமே சம்பந்தமே இல்லைன்னு நீ எப்படி சொல்ல முடியும் நத்து!"

அவனுக்கு புதுகம் கேள்விக் குறிகளாய் வந்தன - அவன், தனது ஓலியத்தில் கண் பதித்தபடி சொல்கிறான்:

"அதிராவமா ஒரு பொண்ணு மேலப் புதியச் சமத்தலு நப்பு நத்து. உங்க அப்பா கைக் கல்வாணம் பண்ணி கிட்ட குத்தலுக் காக - அந்தப் பொண் மேல் இல்லாத புதி பெல்லாததையும் போடறதா...? எனக் கென்னமோ, மங்கனாப்பா ஒடிப் போயிட்டா தோ தோனோ?"

"மில்லே?"

"செத்துப் போயிட்டா?"

"ஏய்! என்ன உள்கிறே...?"

இன்பா, தன் கையிலிருந்த பேலட்டில் பெய்து வானத்தைக் குழத்துக் கொண்டே சொல்கிறான்:

"ஆமா... அவ செத்துப் போய், உங்க மங்கனாவிடையேயேயெனையவாற மாதிரி தோன்றலு எனக்கு!"

"பயச்ச பொண்ணு இருக்காட்டு இது என்ன பேதல் இன்பா!"

"ஒரு விஷயத்தை எப்போப்பட்ட அறிவானியும் ஒத்துட்டுதான் ஆகணும் நத்து... எத்தனா அப்பாவி நிலையும் புதியச் சமக்க விரும்பாது... அதுவும் ஒரு பொண்ணு மேல் சமத்தப்படற புதி - பொண் குலத்து மேலயே சமத்தப்பட்ட புதி மாதிரி..."

இவர்களு சம்பாஷணை காதில் விழ முடியாத தொலைவில் உட்கார்த்திருந்த மாணவன் - ஏதோ பாட்டைத் தனக்குள் முணுமுணுக்கிறான்.

எத்தனை தடவை மங்கனாப்பாளை, இந்தப் பெருமான் கொலித்து அழகுத்து வந்திருக்கிறான் அவன்... மாட்டு வண்டியின் உலங்கைச் சத்தத்தோடு இரணந்த மாதிரி - மிதுவான குரலில் பாடிய பாட்டுக்கள்... இன்றளவும் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதாய்...

"சேர்த்து இருத்தோமே, சேவத்துக் கொண்டே போல,

நாளை வந்து மிணத் தொட கைத்த தயவா நம் உறவு...

மாணவன் நன்ற மனசையைத் தடவியபடி தனக்குள் சொல்கிறான்...

"மயரா... உன் ஆயுசுக்குள்ள மறுபடியும் ஒரு மேன்டா மாது ன்னு கண்குல சொல்லிங்க... எப்ப வருவீங்க நாய்?"

வாய் துத்தாற்றத்தை நடுத்திருவீர். பழ்சிதைவை எதிர்த்திருவீர்.



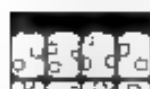
கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிருவீர் !

தாய்மilk கோஸ்கேட் உபயோகிப்பதன்,
உங்கள் குழந்தைகளை பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, பழுதுணர்ச்சி
தரும் தூய வாயை உண்டாக்கிறது.
இதுவே கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

கோஸ்கேட் பல் துலக்கும் ஒவ்வொரு மூலையில்
கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
செயல்படுவது எப்படி என்று...



கோஸ்கேட்டின் பற்களுக்கு உபயோகிப்பதால்
கிடைக்கக்கூடிய பாதுகாப்பு வளையம்,
பழ்சிதைவை உண்டாக்கும்
பாக்கிர்பாக்கள் உருவாகின்றன.



கோஸ்கேட்டின் துப்பாற்ற கோஸ்கேட்டின்
மூலக் ஆர அடுக்கில் செல்கிறது.
துப்பாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்ற கோஸ்கேட்
துலாக்கலையும் கிடைக்க ஏதுவாகிறது.
பாக்கிர்பாக்கள் உருவாகின்றன.



ஒவ்வொரு கோஸ்கேட் கோஸ்கேட் பல்
துலாக்கலையும் பழுதுணர்ச்சி தரும்
தூய வாயையும், வலிமை தரும்
ஆரோக்கியமும் தருகிறது.

ஒவ்வொரு மூலையில் செல்கிறது, உபயோகிப்பதால்
கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
செயல்படுவது எப்படி என்று...
கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிருவீர்.



B84.56 Tam

கோஸ்கேட்டின் பழுதுணர்ச்சி தரும்
வெம்மர்வெம்மை தலை உங்களுக்கு விருப்பமானது!

இயற்கையின் அழகை
இளறவனின் ஆவலம்!

எந்த வெளிநாட்டிற்குச் செல்லுதல்
தீங்குவதற்குத் திட்டவாட்டமான ஏற்பாடு
களைச் செய்து கொள்ளாமல் போய் நிற்பது
அபத்தம் என்பதைத் தெரிவிப்பதில் அன்று
இரவு பத்து மணிக்குக் கால் வைத்ததும்
புரிந்து கொண்டேன்.

"என்னை அந்த ஒரு தம்பை கவலைப்
பட்டானே. என் பின்னை அங்கே இருக்
கிறான். நீங்கள் தாராளமாக அங்கே இருக்க
லாம்" என்று விலாசம் கொடுத்திருந்தார்.
அவர் அவ்வளவு தீர்மானமாகச் சொல்லவே
நான் கட்டையாக ஒரு கடிதம் அவர்
ம்கையுக்கு எழுதியிருந்தேன். நான் வரும்
தேதியைக் குறித்து விமான நிலையத்தில் எத்
திரும்பியுமே தவிர இருந்தேன்.

சிவப்பூரில் இறங்கிய கைபிரவானிகள்
எல்லாரும் சிவம்பிப் போய்விட்டார்கள்.
விகவநாதனைக் காணவில்லை. என்விடம்
வேறு விலாசமில்லை. விகவநாதனுடைய தம்
பருக்கு டெலிபோன் செய்தேன். மறுமுனை
யில் மணி அடித்த வண்ணம் இருந்தது.
யாரும் எடுக்கவில்லை. நானாக விகவநாதனின்
விட்டிற்குப் போவதைத் தவிர வேறு வழி
யில்லை என்று டாக்ஸியில் அமர்ந்து விவா
கத்தைச் சொன்னேன்.

டாக்ஸி டிரைவர் தன்னை ஆங்கிலம் பேசி
னார். "அந்த இடம் எனக்குப் பழக்கமில்லை.
சற்று விசாரித்துக் கொண்டுதான் போக
வேண்டும். மேடம்" என்று.

பாதை நீண்டு கொண்டே போகிறது.
எனக்குக் கவலைபாகப் போகிறது.

"அது மறு கோடியில் இருக்கிறது
மேடம்" என்று டிரைவர்.

அந்தப் பகுதிக்குப் போனபின்பும் மீண்டும்

தெருக்கள் புரிபடாமல் டிரைவர் தவிந்தார்.
பிறகு, கார்டெய் போகுத்தப்பட்டுத்த
தொடர்பில்லாத நிலை தயக்கமடைந்த நிலை
தான் தொடர்பு கொண்டு வழியைப் புரிந்து
கொண்டு சரியான கட்டிடத்திற்கு முன்
டாக்ஸி நிறுத்தினார்.

இரவு மணி பதினொன்று நேரம். நான்
அழைப்பு மணியை அழுத்தி, கடிது நிறுத்தது.
அப்பாக்கி வந்த வானியரின் கட்டம்பாக,
சுட்டி பனியனில் ஒரு வானியர் நின்றிருந்
தார். என்னை கிரிக்கெட் மைனட்!

நான் துடிக்கலானே "இதுவிகவநாதனின்
விடுதானம்" என்றேன்.

"ஆமாம்" என்று அவர்.
எனக்கு கவிர வந்தது. "அவர் இருக்
கிறார்"

"இங்கே"
"எங்கே போகிறாருக்கு? என்னை
இங்கே?"

"எனக்குத் தான் இருக்கிறது. எங்கே
போகிறாருக்கு. எப்பொழுது வருவான்
என்று தெரியாது. இன்று வெளிக்கிழிசை
அல்லவா? தாராளமாக இரவு ரொம்ப
நேரம் கழித்துத்தான் விடு திரும்புவோம்.
நான் அவனுடன் இந்த வீட்டில் கொந்திருக்
கிறேன்."

எனக்கு விகவநாதனைத் தவிர சிங்கப்
பூரில் யாரையும் தெரியாது. நாளைக்கு வேறு
ஏற்பாடு செய்து கொள்வதானாலும், இன்று
இரவுதான் இங்குதான் தங்க வேண்டும்!

"ஓ, வெண், தாராளமாக!" என்று அந்த
வானியர் புன்னகை புரிந்தார்.

நான் டாக்ஸி டிரைவருக்குக் கட்டணத்

விவரம் உலகம்



தஞ்சாவூரில் கட்டபுரத்திலிருந்து தொங்குவது

எதர் செலுத்தத் திரும்பினேன். பணத்தை வாங்கிக் கொள்ளும்போது "ஐ திங்க் யூ வில் பி லூல் ஸரட்டிவிட் யோடம்?" என்றார் கரிசனத்துடன். தான் உறுதி அளித்த பிரகேசாமாலை வண்டியிலிருந்து எடுத்து உன்னை வைத்தார்.

தான் படுக்க வசதி செய்து கொடுத்து விட்டு, "கீஸ்கன் படுத்துக் கொள்ளுங்கள், நான் கதையை பூட்டிக் கொண்டு தீச்செருகாத்துக்குப் போகிறேன்" என்று அந்த வானிபர் கிளம்பிவிட்டார்.

என் அறையைத் தாழ்ப்பாள் போட்டுக் கொண்டு தான் படுத்தேன். எப்படிப்பட்ட இக்கட்டில் வந்து மாட்டிக் கொண்டோம் என்று இரவு முழுவதும் தூக்கம் வரவில்லை. மறுநாள் விக்கவராதன் என்மீட்டில் வந்து முத்தையை திண்டித்தாக வகுத்தினார். "உங்கன் கடித்தமே கிடைக்கவில்லை" என்றார்.

என்பிள்வாங்கிலிவிருந்து டெலிபோன் செய்தான். அடுத்த அரை மணிவில் என் மாமாவின் சினேகிதர் மீனாவி ரமாமா பிர்வாது வந்து என்னைத் தம் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

இவ்வுவதற்குச் செனகர்வமான இடம் கிடைத்த நிம்மதியில் தான் அந்த வார இரையக் கழிக்கக் கொலாலம்புருக்குச் செல்ல முடிவு செல்தேன். அங்கு இந்திய கைலகியிலுள்ள பணிபுரியும் சத்தானம் தம்பதி என் சினேகிதர்கள், சிங்கப்பூலிலிருந்து கொலாலம்புருக்குச் சென்றும் இரவு ரயில் மிக் செனகர்வமாக இருந்தாலும் ரயிலில் ஏறுவதற்கு முன்பும், இறங்குவதற்குப் பின்பும் கண்டயில் கிளியரான் ஆடி மீள்வதற்குள் போவும் போகும் என்ருவிவிட்டது.

மகா நவீனமான கத்தமான சிங்கப்பூரைப் போல கொலாலம்பூர் இல்லை. இத்தியானில் ஏதோ ஓர் ஊருக்கு வந்து தின்றுபொல் எங்குப் பிரமைபெறப்பட்டது. அகத்தமும்

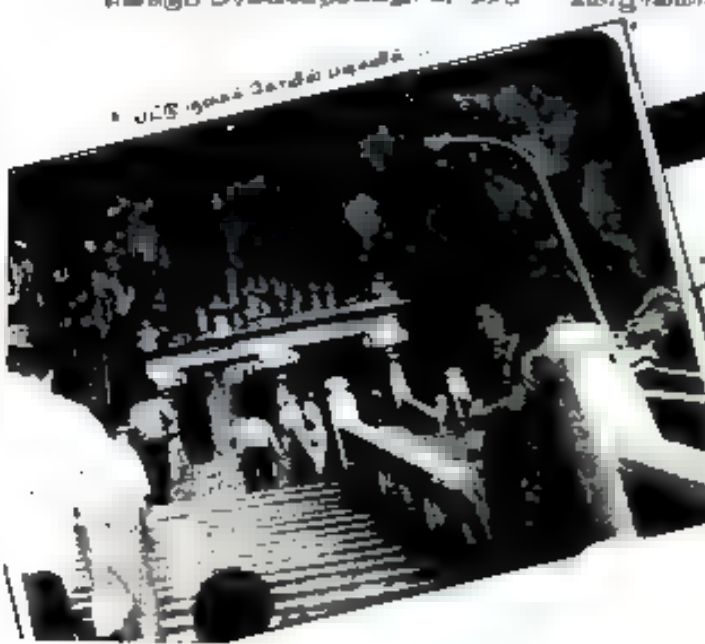
பழையமாயும் தின்றுவத் தெரிந்தன.

சத்தானத்தின் பீய்னை மோதரன் கம்பெனா ஹுக்கு வந்திருந்தான். மலேஷிய டாக்ஸி டிரைவர் சிங்கப்பூர் டிரைவரைப் போல் இல்லை. ஏதோ முாட்டுத்தன்மாகப் பெசி ஹர், மீட்டர் கட்டணத்துக்கு மேல் வேண்டுமென்றார். "இவர்களுடன் தகராறு வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது" என்று மோதரன் வாயை மூடிக்கொண்டு காணைக் கொடுத்தான்.

இரண்டே தாட்கள்தான் கோலாலம்பூரில் தங்குவதாக இருந்ததால் அங்கு முகவில மாகப் பார்க்கப்பட. வேண்டிய பட்டுருகைக் கோவிலுக்குக் கிளம்பினோம். அது ஹர் அற்புத அனுபவம். இருதர்தி எழுபத்தி இரண்டு படிசன் ஏறி அத்தற்கு மேல் மலேசியத் தமிழர்களால் கட்டப்பட்டிருக்கும் முருகன் கோயிலை அடைபும்போது பிரமிப்புத்தான் ஏற்படுகிறது. கன்னாம்புக் கல் துகையில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக இயற்கைவின்னை செல்கிவிருக்கும் சித்திரங்கனும் தெரவண்களும் ஹர்வனைக்கு அப்பாற்பட்டவை. இந்த அழகைக் கண்ட பிரமிப்பில் தான் மலேசியத் தமிழர்கள், இறைவனின் ஹர்வணம் இது என்பிர கணிப்பில் இங்கு கோவிலைக் கட்டியிருக்க வேண்டும். பின்புலத்திலும் கற்றினும் துகையில் இயற்கை கட்டிடம் மாவாஜாவும் அதன் முடிவிலாவா அழகானும், விசித்திரத்தன்மைவாழும் தம்மை பிரமிக்கச் செய்து இறைவனின் அவகிவா வினைவாட்டும் முன் தம்மை வெறும் துகைக் செய்கிறது.

கோவிலுக்குக் கீழே திலமட்டத்தில் துகைவைக் குவாத்து கண்டிவி வைத்திருக்கிறார்கள். திருக்குறளின் செய்புன்களுக்கு வினக் கும் சொல்லும் பொம்மைக் காட்சிகள் உண்டன. பதுமைகளின் வண்ணக் கலனவகனும் குழல் வினக்குகளும் என் ரோகிவிக் கவாபூர்வமாக இல்லை. முருகன் கோவிலு

பட்டுருகைக் கோயில் படிக்கல்



வானத்தி

பட்டுருகைக் கோயில் சுவர்ப்பெரு



1. ஸ் திருத்த அந்த இயற்கைக் கொள்கை அமைப்பில் சேர்ந்தவர்களைத் தோன்றின. அங்கிருந்து மிஸ்சர்வியத்துக்குச் சென்றேன். மிஸ்சர்விய கலாசாரத்தைப் பற்றிப் பொதுக் கலாசார மிக நேர்த்தியாக எடுத்துக் காட்டும் அருவாயான இடம் இது. ஒரு பகுதியில் இயல்பிலேயே கலப்பான 'பாபா கலாசாரம்' என்று கலாசார விவக்கம் இருக்கிறது. சில மரபுகளும் மிஸ்சர்வியப் பண்பாடும் மிக இயல்பாகக் கலந்துபோன ஒரு அழகிய கலவை இது. வெற்றியைப் பாக்து வழங்கும் வழக்கம் இத்தியாவிலிருந்து வந்து சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது இதில்.

மேலுநான் காணிய தமிழ்நேசன் பத்திரிகை அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன். எவ்வாறு கனகசுந்தரம் தமிழ்நேசனில் என்னுடைய தொடர் நாவல் ஒன்று வெளியாகியிருந்தது. நேசன் திரவாகக் குழுத் தலைவர் (தமிழ் இத்திராணி சாமியேவனாவது (அமைச்சர்) தந்தின் சாமியேவனின் துணைவியர்) சத்திக்க ஆசிரியர் விவேகானந்தன் என்ற அழைத்துச் சென்றார். திருமதி இத்திராணி யின் அறைக்குள் யாரும் செருப்பைப் போட்டுக் கொண்டு நுழைவதில்லை. கடவுள் பத்தி நிரம்பிய அவர் தம் அறைக்குள் நிகு கருவப் படங்கள் வைத்துப் பூசை செய்வது தான் காரணம். 'எம்'மென்று னதுபத்தி மணம் கமழும் அறைவில் உட்கார்ந்து பேசும் போது தற்கால நாகரிகம் செல்லும் பேசக்

கைக் கண்டு அவர் படும் கவலை வெளிப் பட்டது. இவ்வ தலைமுறை விடியோ மோகம் பிடித்து அடிக்கி-பிடிக்க. இறை உணர்வு நன்றது வந்திருது என்று வாழ்த்தப்பட்டார். திங்கள் மீதுமே காலிய தமிழ் நேசன் தினத் தாளில் அன்று பட்டை எங்குக் கொடுக்கப் பட விரும்பும் வரவேற்பைப் பற்றி அறிவித் திருந்தார்கள். 'அப்பாங் பிரைஸ்' என்ற கன வகத்தில் எற்பாடு. அறு மணிக்கு நிகழ்ச்சி. ஐந்தரை மணிவிலிருந்து 'கொட்டோ கொட்' டென்று வானம் கிழித்துக் கொண்டு மழை பெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. வரவேற்புரை வழங்க வந்த விவேகானந்தனும் பேச வந்த தானும் மட்டுமே இருக்கப்போகிறோம் என்று தான் நினைத்தேன். பிசாசாய்ப் பெய்த மழை யினும் கூடத் திரம்பிப் போனது மிக ஆச்சரிய மான விஷயமாகத் தோன்றிற்று. விட்டத் தட்டி. அந்நவரும் இலக்கியத் துறையில் கரு பட்டவர்கள். அவர்களுக்கு இருக்கும் தமிழ்ப் பற்றும் ஆர்வமும் கண்டு நான் நெகிழ்ந்து போனேன். மீண்டும் மலேசியாவிற்கு வந்த அநிக தான் தங்கி மலேசியத் தமிழர்களைப் பற்றி தெருக்கமாக அறிந்து மலேசிய சீன் புலத்தில் தாவல் எழுத வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

என் பயணத்தின் கடைசி மூன்று நாட் களைக் கழிக்க மீண்டும் சிக்கப்பூருக்குத் திரும்பினேன்.

(தொடரும்).

வாசகர் கருத்து



செய்தி ஐக்கிய மலர் 86 இது வரும் சிறப்பாகவே அமைந்திருக்கிறது விருமுறை மலர். பண்புடைய பக்கங் கள் தெரிகிறது கலாசார இருந்ததென்கும் தமிழ் மலரின் நிழல்காலத்தைத் தேடிவ வகிதை தெருவில் கொடுத்த திருந்தது. மொத்தத்தில் அருவாயான மலர்.

— மெதவந்தி, ஸ்ரீரங்கம்.

தென்பட்டி துழைத்தும் தொடர்ந்து மூன்று சதக்களை அடுத்து கலக சாதனை ஏற்படுத்தி இத்தியா விற்குப் பெருமை தேடித் தந்த அகால ரூரர் அசாரு தினச் வண்ணப்படம் விருமுறை மலருக்கே பெருமை சேரக்கும் வண்ணம் அமைந்திருக்கிறது.

— ஆ.1. அரிகொய், குடியாத்தம்.

விருமுறை மலரில் நியூயார்க்கில் விண்ணவா ளும் கட்டிடங்களும் புதுமைமயான கோணத்தில் வண்ணப்படம் நாக எடுத்துக்கொண்டார் எனது அமெரிக்க நண்பர் - புலகபல. சிசையூர் - கே. சாமியுருங்கன், இவ்வாறு அற்புதமான விருமுறை மலரில் அவர் பெயர் கே. சாமசத்திரம் என்று அச்சாவிவிட்டதே என்று எனக்குக் கொஞ்சம் வருத்தம்தான்.

— விசுவநாதன், சென்னை - 6.

விருமுறை மலர் 1986 கோடை வெளியீயில் மூலச் சாலைக் குடித்தார்போல் ஐக்கியமென்று இருந்தது. மூன்று ஆசிரியர்களின் குரப்பிப் படங்களும் அருமை. அருவி. சிசையூர் வண்ணப்படம் மூலக் கட்டிடக் கலக்கலை அசுதரைய முடியவில்லை. மொத் தத்தில் இவ்வாறு ஒரு மிளிர் திரவானி மலர்.

— இத்திரை பத்தாபன், ஸ்ரீரங்கம்.

சத்திய சந்திரவாத துறை அமைச்சர் பகத் அவர்களின் பெட்டி அருமை பக்கத்துக்குப் பக்கம் உ. ராஜாஜி. என். ராமன், பெ. கணசாமி இவர்களின் ஜோக்குகள் கலகலப்பூட்டின.

— எம். செல்வியா, சாத்தூர்.

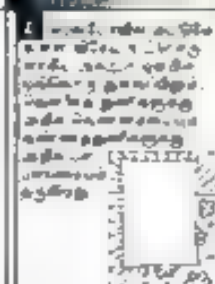
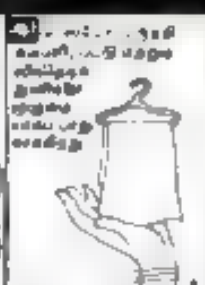
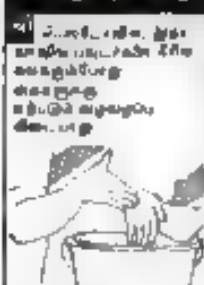


நீங்கள் புதிய பெஸ்டோ உபயோகித்திருக்கிறீர்களா?

இப்போது அந்தஸ்தான புதிய பஸ்டோ களெனட் பவுடரை
கொள்வது எழுந்தும் புதிய பெஸ்டோ 81 கொள்வது
அவற்றில் பஸ்டோ 81விடத்திலுள்ள குறைந்தவிலை தான்.
பஸ்டோ 81வற்றை பாருங்கள்.



1. ஆகாசம் தூசுவதை போலவே பெஸ்டோவில்
நீலது கிளெனட் களவு அல்லது பெஸ்டோ
சிறிதளவு இதை ஆகாசம்:



பெஸ்டோ 81வற்றை
கொள்வது
இதுபற்றி
வாழ்கை பவுடர்
கொள்வது

மூலக்கவர்த்த கிலோவில் உலகக்கவர்த்த பெஸ்டோ - களவுக்கு பெஸ்டோ.

CHITRA-8 G-45 TAM

**பரம்பல பதிப்பகங்களின்
பக்திப் புத்தகங்களை**

**ஒருசேரக்கூடா
ஒர் அரியவாய்ப்பு**

**லிப்கோ நடத்தும்
தெய்வீகப்
புத்தகக்காட்சி**

**இனி 4% முடிய எல்லா
நூல்களிலும்**

கணர் காணை

செய்யமுதல்

அவசரமாய்

கொண்டு வரவேண்டும்

**10%
ரிப்பூட்
3 மாதம்**

**■ 150 பெறுமாள்
லிப்கோ நூல்கள் இலவசம்!**

ரூ.1000/- ஐ எம்.பி.டீ.ம் முதலீடு
செய்பவர்களுக்கு ரூ. 150 பெறுமாள்
அவர்கள் விரும்பும் லிப்கோ புத்தகங்கள்
முற்றிலும் இலவசமாக உடனடியாக அனுப்பி
வைக்கப்படும். ஆண்டுக்குத் தான் 19 மாத அந்த
முதலீடு ரூ. 1350 ஆகத் திரும்பப்
படும். முழு விவரங்களுக்கு வருது:

போன்:
441538



58-ஆம்
ஆண்டு

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி
43, லங்கநாதன் தெரு, தபால் ஸ்ப 1038
தியாகராயநகர், சென்னை-600 017



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதமாள் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் அவர்களால் 1942-ம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு
தொடர்ந்து வந்து வரும் கும்பகோணம் "ராஜா வேத கால்ய பாடசாலை"யை
மேற்படி ஸமிதியானது தாள் போல் இயக்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது
பாடசாலையில் 75 மாணாக்கர்கள் வேதாத்யாயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு
ஒருநாள் உணவளிக்க சுமார் 300/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரத்தாமாய் நடக்க
ஐ. 1000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ (அ) அவ்வப்போது ரூ. 300/- அனுப்பியோ
ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தில் சமராதனை நடத்தும் கைங்கர்யத்தில் பங்கு கொள்ளக்
கோருகிறோம். தன்கொடைக்கு 80-ஓ விதிமின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

தன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்னவத வித்யாசார்ய மஹாராஜ ஸாஹேப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புண்டி ஸ்மரண ஸமிதி,

D-76, 3வது பிராஸ், ஸ்ரீநகர் காலனி, கும்பகோணம்-612 001.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின்
உலகளாவிய சாதனை!

[illegible]

தமிழகப் பத்திரிகைகளிலேயே முதலாவது கவிதைப் பத்திரிகை. இது 1947-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் நாள் வெளிவந்தது. இதன் தலைப்பு 'தமிழகப் பத்திரிகைகளிலேயே முதலாவது கவிதைப் பத்திரிகை'.

சான்றிதழைப் படிக்கவே மார்க்கெட்டில் வந்திருந்து "தொண்டைப் பல்லிக்கழகம்" பெரளைய ஏப்ரல் மாதம் 1985 ஆம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் என்று அச்சாகியுள்ளது தெரிந்து வருவதாகத் திரு. க. வேண்டும்.

10.1.86 ல் துணைவேந்தர் கையெழுத்திட்டு
2.4.86 ல் உரியவருக்கு வந்து சென்றுள்ளது.

சென்ற ஆண்டு இளைஞர் ஆண்டு என்ற
பெயர் விசேஷமானதற்கு வரலாறு கண்டு
வந்தம் பூசினார்கள். "இளைஞர்! எழு!
எழு!" இது சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துக்
கல்லியம். அது தொடர்ந்து படுத்து உறப்
பட்டும்!

— க. த. விஸ்வகுமார், சென்னை - 83

விடு கடலுவதற்காக நிமென்ஸ் பர்மிட்.
பெறு மனுச் செய்திருந்தோம். கடத்த
25.4.86 அன்று திற்பீட்ட அலுவலகத்தி
லிருந்து பர்மிட் பெற்றுக் கொள்ளவும்
பெற்று கடிதம் வந்தது. பர்மிட் பெறுவதற்
காக நான் அங்கு சென்ற பொழுது எனக்கு
முன்னால் பர்மிட் வாங்கிய அலுவலரும் அந்த
அலுவலரிடம் பணம் கொடுத்துவிட்டுத்
திரும்பினார். நான் ஒருவரை நிறுத்தி விடா
தித்த பொழுது அவர், பர்மிட் 3ம் கைவிட்
கொடுக்க வேண்டுமென்றும் இருபது ரூப
ம் பப்பது வரை பணம் செலுட வேண்டும்
என்று கூறினார். என் முறை வந்ததும், அவர்
பர்மிட்டைப் பார்த்துவிட்டு, தார்பது ரூப
மா யாம் இருபது கொடு' என்று கூறினார்.
நான் பணம் கொடுப்பதற்குக் கூடவே வரை
விளும் சம்பந்திக்கவில்லை. இறுதியில், எங்கள்
இருவரின் போராட்டமும் தான் இருபது ரூப
கொடுத்து பிறகு முடிவடைந்தது இப்படி
நாகரண விஷயமாக இருந்தாலும் அதுசம்ப
கொடுக்க வேண்டிய தகவல்கள் என்று தீர்
பட பொழுது மனக் வேதனாபட்டுகொத்

பாண்டி ஆதிகாண்டம் முதலானவையரை ஆராய்ந்து
யானதுக்குக் கொண்டாட்டமும் மக்களுக்குத்
தீண்டாட்டமும் தாம்.

— மூலத்தில், குளிர்ந்த நிலை

பதினாறு கோடி ரூபாய் முதலீட்டுடன் எம்ப்லர் திறுவனத்தால் சென்னைில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாய்டும்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை தமிழக அரசு தொடர்ச்சியாக மின்சாரத்துறை உறுதி சொல்ல முடிவாததால் இப்போது ஆதிதிராவில் உள்ள தோண்டாடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதென்பது ஏப்ரல் 20-ம் தேதி லிங்கு செல்வன் என்பவரால் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தொழில்வகை அண்ட மாதிரிவகைக்குத்
பொய்க் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழக அரசு
விழ்த்துக் கொண்டாமல் வழக்கம் போல்
தொழில்வகை தமிழகத்தில் பிரமாநமாகப்
பெருகி வருவதாகக் கூறிக் கொண்டிருக்
கிறது!

— பி. பி. மணியாசாமி, காரைக்கால்

தமிழகத்தில் சமீபத்தில் வெளியான ஒரு
திரைப்படத்துக்குச் சென்றபோது, ஆபத்தை
உண்டாக்கி விளங்கு மிக அருகில் கற்று
கொடுத்திருக்கிறார்கள். மீண்டும் இன்னொரு
அவதூறு சிலர் தொடங்கும் குழப்பத்தை
பால்கனியில் இருந்தவர்கள், அபிமான
நபர் தொடர்ந்து போதெல்லாம் கலர்
பெயர்கள், பூக்கள், சிலுவை காகங்கள்
முதலியவற்றை விசுவாசம் சந்தனைதலையும்
தெளித்துச் செல்லுதலாகப் படுத்தினார்கள்
வசனமே கேட்காத அளவிற்குக் கச்சை
போட்டார்கள். உடல் மண்ணுக்கு, உயிர்
எங்கள் அபிமான நபருக்கு என்று ரத்த
தால் எழுதப்பட்ட அட்டையைப் பெருமை
படும் பிடித்திருந்தார்கள். படம் கமர்
என்று சொன்ன ஒருவருக்குக் கிடைத்த
தர்ம அடி இவற்றை எல்லாம் கண்டபோது
"இது என்ன அதாக்கமட்டும் 21 ஆ
திரைப்படம் தொடங்கிதான் செல்
வனம்" என்று வேதனை உண்டாயிற்று.

ரிகரன் என்ற முறையில் ஒன்றுக்கும்
 இவர்கள் தங்கள் செலவ்திறனை பிரகடனப்
 பண்ணவில்லை. காட்ட முயற்சுல் என்ன? உதா
 ரணமாகக் கர்தாடத்தில் ஈர்த்துமாரின்
 ரிகரன் ஒரு மாவட்டத்தையே தீர்த்து
 எடுத்துக் கொண்டு முன்னேற்ற முயற்சிகளை
 மேற்கொண்டிருக்கிறார்களே! பொதுச்
 செலவாடல் வறட்சி நிவாரணப் பணிக
 ளிலும் பங்கெடுத்துக்கொள்!

$$q_1^* = \frac{1}{2}(1 + \sqrt{5}), \quad q_2^* = \frac{1}{2}(1 - \sqrt{5}).$$

வக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இந்நேரம், நெட்டி வுக்க கட்டமுதுள்ள
புதிய விஜய் கன்கார்டு! காகரீக
நாம்போடிய அலாதி ஸ்கடலிங்.
கண்டநிபாத வான வாகனக்:
கீச கரீம் (செவ்வின் மஞ்சள்),
டெனார்ட் ரிசவுன் (மனாற் கயில
கிறம்), கிராட் கீரே (பனிச்
காம்பல), கரீம் காககரீவுட்,
மேலும் பலப பல. உட்புறமோ
இடவாதி பிதுதி.

ஒட்டாடிப பார்க்கவகிடுவர்.
அருகிலுள்ள விவாபாரிவிடம்...
சொதுக வகரீகறு புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தோர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வாகனகள்,
வருங்கால போக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

தேர்வுகள் முடிந்தன. தேர்வுத் தாள்கள் திருத்தப்படும் கொள்கையுட்கின் றன. மாணவர்கள் தங்கள் முகவரிகளை உருவாக்கப் போகும் முடிவுகளை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெரிதெரிந்தும் பெரிதெரிந்தும் போட்ட பிறகும் முடிந்து போகாமல், புதிது புதிதாக முனைந்துக் கொண்டேயிருக்கும் தெளிந்த தான் ஒவ்வொன்றும் என் கண்ணகளுக்குத் தேர்வுத் தாளாகவே தெரிகிறது.

இந்தக் கவினையில் வரும் கேள்வி எவர் எவ்வளவு தோக்கி எழுப்பப்படுகிறது? எவர் இந்தக் கேள்வியை எழுப்பினிடுகிறார்கள்....?

இதைக் குளம் என்று எண்ணிக் கொண்டு தீங்கள் குளிக்கப் புறப்படுங்கள். கால் சலத்த பிறகு இது கடலாக மாறுவதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.....!

கனம் திருமதி அ. கருணாநிதி அவர்கள்
என்! அங்கே இருக்கிறீர்கள்?
மகிழ்ச்சி அடைவதற்குப் பதில்
மன நிலைமா? இல்லை.

பெரன்ட்ஸ்

தொடக்க கணல் மனநிலை
கொந்தகமில்லா ஆற்றிப்போய்

பலமுள்ள பசு (தேவதத்தா) தன்
பலப் பசுவை விடுவதாது?

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு இனங்களும், மதங்களும், சமூகங்களும் ஒன்று சேர்ந்து உலக அமைதிக்கு கைகொடுத்து நிற்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

[illegible]

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற
தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற
தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற

கொள்வோம். இது உண்மையான
விஷயம். அப்படி எந்தென்ன

புகழாம் இரவாயன்
புலகாளன் புகழ்த்துறைக்
கவிஞர் இரவாயன்

தேவ !
நினைக்கிப் படிப்பதற்கு

நேரமுண்டா? விளையாடத்
தகுத்தி முடியும்தானே
இவிரமா?

எழுதி நான் எழுதித்
தெய்வம்

எழுத இருப்பதெல்லாம்
என்னுடைய புகழ்தான்.

இஸ்ரவேல் போக்குவரத்து
ஏதெனும் பதில் தர வில்லை?
என்னுடைய இதரவுத்தாள்

எனவங்கே இருந்துவது?
முழுமையாய் வரலித்து
வழிவந்த வநவிரா...

மதிப்பெண் பிணக்
குத்து மதிப்பாகக்
கூட்டிக் கழிப்பீரடி?

மு.டிமத்தா

கீழ்க்கெல்லாம்
கிள்வந்தாள்...



உள்ளுறுவது மூலம் உருவாகியது
உள்ளுறுவது மூலம் உருவாகியது
உள்ளுறுவது மூலம் உருவாகியது
உள்ளுறுவது மூலம் உருவாகியது

இந்த காலகாலம் —
இந்த காலகாலம் —
இந்த காலகாலம் —

தமிழ்நாட்டின் எழுத்துக்களின்
உருவங்கள்

கருதி தாம் தெரிந்து

செய்துள்ள ப.இ.பா.ரி.தி
செய்துள்ள ப.இ.பா.ரி.தி
செய்துள்ள ப.இ.பா.ரி.தி

மதிப்பெண்கள்
கூட்டிப் போடுவதற்கு
கோரிக்கை விட விரும்புகிறேன்...

தியாய்யாமின்றிக்
குளறுத்து விடுவதுதான்
கா. பது என்சின்னென் !

என்னுடைய தேர்வுத்தான்
எனக்கு இருந்துவது?

၁။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၂။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၃။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၄။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၅။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၆။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၇။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၈။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၉။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၁၀။ အသံအတိုင်း ဖတ်ရန် အရေးကြီးသည်။

தமிழ் மக்களிடம் அன்புடன்,
மேலும் உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் உங்கள்
கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில்
உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில்
உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில்
உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் உங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில்

[illegible]

14 உத்தரவு எண் 3, 1974
தமிழ்நாடு அரசு
தமிழ்நாடு அரசு

2000



5

(வருத் துறையில் ரகுனர், சரீலா, பாண்டியன், சிவராஜன்... ஆனந்த் ஆகியவர்கள் தங்களுள் சாப்பாட்டு வகைபளுக்களை ஒரு பீடி பீடித்துக் கொண்டும், அவைப்போது, "பீடி மாதம்! தூ! என்ன உரைப்பு! கலிக்கிறே!" என்று உடனடி விமர்சனங்களை ஒலிப்பாய்ப்பிய படியும் முழமுரமாக இருக்கும் போதே, அப்போது ராகவாச்சாரி ஏதோ சம்பவமொன்றைத் தழுவுகின்றதற்கு, கழுதுகளைப் போல் தோடியாக துண்டித்து, காளியாக உடை இரண்டு இடங்களில் உட்காடுகிறார்கள். ராகவாச்சாரியின் கண், ஓர் கண்டிஷனல்-ஓர் அணற்கூறல் சிக்கிய பட்டாசுமூச்சிற் போலப் பா.பா.க்கிறது. கற்றிதுயிரிடுப்பவர்களைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்கிறார்.)

ஆனந்த்: என்ன சார் நேட நீங்கள்? ராகவா, அதுவா? ஒண்ணுமில்லை. என் எண்ணுதையைக் கொண்டு வர மறந்துட்டேன்.

ஆனந்த்: என் சார் அநியாயத்துக்குப் புளுகறீர்கள்! உங்க மறத்திற்கு மேலே இருக்கே எண்ணுது! எம்மதிலிவைத் தெரேனா...

உண்மையைச் சொன்னுங்கறேன்!

ராகவா (அருகையுறித்துப் பாரி... நலி... ஆமாம்மா! எம்மதிலிவை எங்கே காணோம்?)

பாண்டியன்: அவங்க இனிமே வந்து இருக்குறேன் வரமாட்டார்கள்!

ராகவா (கவலாத்தடல்): என்வா? என்ன ஆச்சு? நீங்கவா ராகவா என்னிலிங்குட மனசு புண்படுமபடியா நடத்துக்கி... எங்கே என்ன?

சரீலா: தாங்க ஒரு தம்பும் செவ்வலே... ஆமாம், இன்னிக்குக் - காலைலே ஆயிரம் டவத்துக்கு முன்னாலே இந்த லுட்லே நீங்கள் என்ன செய்துக்கி... இருக்கீங்கள்! அதைச் சொல்லுங்கள்!

ராகவா, சதிலமன வாய் நிற்பு எதுவும் செவ்வலேயமா?

பாண்டியன்: மேலுங்க தோழர்களே! வாய் எதுவும் செவ்வலேயென்னு சார் வந்து தப்பட்டார்!

சிவரா: அட! உண்மையைச் சொல்லித்.

ஸ்க்ரீஸ்டம்

தொலைபேசுப்பா... அகலர் முயிச்சிறைதப்
பார்த்தா தவலாவே! கத்திரி வெலிய
வேறி! தடாவுறு மயக்கம் கிவக்கம் போட்டு
விழுத்துட்டார்னு தம்ம வஞ்ச் கடம்
கொலித்தா ஆயிடும்!

கசிலா: நான் கொலிறேன் கிவயத்தத்
தி... எம். கார்! காலைவியே தீங்க கங்க
விட்டேயேருத்து கொண்டு வந்திருத்த காதுசீ
புரம் இப்லிஸை வஞ்ச் கடம் வலா காத்
திருக்க மன்கிலலாமல் ஆயினாங்கு வந்ததும்
வராத்துமா இந்த ரும்பெ ஒரு கை பார்த்
தீங்கனா, இயிலயா?

ராகவா: ஆமாம். அது ஒரு பெரிய
குற்றமா?

கசிலா: மைதிலி உங்க பக்கத்திலே வந்து
நின்று பார்த்துக்கிட்டே இருந்தான்யா...
இந்தாடியம்மா! அது ஒரு துண்டுகூட
கொடுக்காம, நெருப்புக் கொட்டி மாதிரி உங்க
உயக்கண்ணு மொத்தத்தையும் தங்கின முழுப்
பெயங்கனாம் - அதனால்தான் மைதிலிக்கு
உங்க மேயே கொயம்!

ராகவா: அட, ராமா! தான் காதுசீபுரம்
கொலிப் பறக்கன் கொடிக்கண்கிலே கைவு
போயிட்டதெங்கற கவலையிலேயல்லு ருந்தி
லிருத்தேன்! அதனால்தான் மைதிலியைக்
கவனிக்காம... கவனிக்கிறதென்னு என்
கையாலெயே அவளுக்குக் காதுசீபுரம்
இப்லிஸை ஊர் டி விட்டிருப்பினே!

கசிலா: ஹ, இப்படிவெல்லாம் பிர
உங்களுக்கு வெட்கமாகிலே?

பாண்டி: அவர் காலிக்குப் போயிட்டு
வந்தபோதுமெய் கம்மாளம், துரு, சொரீன்
எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு வந்துட்டார் ராமம்.

ராகவா: மெய் தீவங்கிட்டே 'மெமோ'
தான் வாங்கப் போறே!

ராமம்: அவன் கிடக்கான் பெரிய
மட்டைப் பல்! விடுங்க! ஆமாம், அதெப்படி
சார் திருடங்க அத்தனை துணிச்சலா எவ்வா
தனக்கிடையும் கெட்டிருப்பாங்க! கொலித்
ஆசாமிகளும் சம்பந்தப்பட்டிருப்பாங்க
கொன்னு போயிவியே சத்தெப்படலுங்க
னாமே?

ராகவா: சத்தெகம் வராமலிருத்தாங்க
தான் தாம சத்தெகப்படலாம். இப்ப எங்க
பாரு, மேலிவேதான் பரிஸா மேயுது...
செப்போர்டிலே நுணு போயிங்கறங்க
ஒருத்தரோட சங்கிலியைப் பறிச்சிக்கிட்டு
லுடிருங்க... ஆனா மட்டிக்கிட்டாங்கன்னு
போய்ரிலே போட்டிருந்தானே! சார் ம
போடற அரெவங்கவாடுகன்தான் சப் தளத்
யிருக்குங்க. கஸ்டம்ஸ் அதிகாரி க... ததல்வே
சதிபட்டார்... எம்.எ. பரீட்சை எழுதற
ஆசிரியர்கள் 'டீ...' அடிக்கிருங்க. பங்க
சேர்மனை கப் சம் கட்டமோ கிரோடு பண்
தார்... நானு எங்கே போய்க்கிட்டிருக்குன்னு
தான் தெரியலே!

கூனத்த: இருபத்தொராம் நூற்
ருண்டை நோக்கிப் பிடு தடை போடறேம்
சார்! பெருமையா... ராமப்பெருமாத் கில...
கனே!



கசிலா: இதெல்லாம் கிடக்கட்டும், ஸ்ரீ. எம். சார்! ஸயசிவையும் அந்தத்துலையும் பெரியவரின்னு சொன்னி மரியாதையைக் கூடாய் வகுப் பன்னிங்கனே! மின்ட்ரீ சாய்ப சிலம் அன்னிக்குத் தொஞ்சு மின்சிசிப் பத்திக் கேள்விப்பட்டங்க இல்லவையா? அதைக் கண்டிச்ச ஒரு வார்த்தையாவது சொன்னிங்கனா?

ராகவா: ஸ்ரீ. எம். சுவிற முறையிலா, இம்மே நண்பர்ங்கற முறையிலா?

பாண்டி: சார்! இந்த ஸ்ரீ. எம். பத்தா வெல்லாம் வகுச் சும்மே கூட்டாதிங்கன்னு நினைவ வாய்டி சொல்லிட்டேன்!

ராகவா: சரி! சரி! சரி! நண்பர்ங்கற முறையிலேயே கேட்கிறேன். ஏன்யா சாய்ப சிலம்! நீ! செய்தது சரிதானா? இந்த வகுச் சைப்பத்திப்பதில்கொல்லாமலும் மனகலிவே இருக்கிற செங்காய அடை வின்னலை வாயிலே போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது. ஆமாம்! சொல்லிட்டேன்!

சாய்ப: சார்! என் விளக்கத்தைக் கொஞ்சம் பொறுமையா கேளுங்க. சிப்பன் பிரபு சிப்பன் போல நீளமா தாடி வச்சிருந்தாலே அவருக்கு அந்தப் பேர் வந்தது: ஆப் கானிஸ்தான் பஸ்சிஸ்தான் எல்லாம் தமிழ் நாட்டிலேதான் இருக்கு. மதராஸ்தா சாத்தியக் கொலை செய்தவர் துருஷ்செய்! அமெரிக்க துருஷிதே கொலீனா; காக்கா தான் துரு தேலே பறவை - இப்பதெல்லாம் பி. ஏ. படிச்ச மாணவர்கள் தமிழ்நாடு பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் பரீட்சையிலே எழுதியிருக்காங்களாம். நாங்க எழுதற ஆன்ஸர் தப்புன்னு தெரிஞ்சிருந்தா இப்படிச் செய்திருப்பாங்களா...?

ராகவா: பாவின்குத்து வாரும் ஐயா சிக்கிரம்!

சாய்ப: அதே போலத்தான் ரகுலிக்குப் பெண் கொடுக்கறென்னு வந்தவர் கிட்டே கம்மாவானும் சீல் விட்டேன்... ரகுலி - கசிலா காதலைக் கரை சேர்க்கணும் திறவுவ நொக்கத்திலேதான் அப்படிச் செய்தேன். அது மில்லையா ஆறும்னு நான் நினைச்சக் கூடப் பார்த்தல்லை சார்! நான் என்ன கொலையா பண்ணிட்டேன் - இப்படி எல்லாருமா சேர்த்து என்னைத் துணைக்கறிங்கனே!

ஆனந்த்: தஞ்சாவூரிலே ஒரு பையனுக்குக் கால்லே கட்டிண்ணு ஆப்பரேஷன் செல்வ. சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்திருந்தாங்களாம். ஒரு மேதாவி டாக்டர் அந்தப் பையனுக்குச் சிறுநீரகப் பாதையிலே ஆப்பரேஷன் செய்தாராம். அதோடு விட்டாய் பரவாயில்லையே! 'நான் என்ன கொலையா செஞ்சிட்டேன்'ன்னு முறைச்சாராம்! அதைப் போலத்தான் இருக்கு உங்க பேச்சும்!

பாண்டி: நீங்க செஞ்சிருக்கிறதும் ஒரு கொலைதான்! கேரக்டர் அவாஸிலேஷன்?

ஆனந்த்: அதெல்லாம் வினைவு எப்படி

விபரீதமா போயிருச்சு பாகுங்க! அதுக்கு நீங்க பொறுப்பு ஏத்துக்குறியங்கனா?

சிலா: ஏம்பா ஆளுக்கு ஆளு அவனாப் போட்டுச் சதாயிக்கறீங்க! சாய்ப சிலம் சார்! நீங்க டிபரீன்ச் சாய்பிடுங்க!

(சாய்ப சிலம் வபக்கென்று அடைத்துண்டை விழுங்குகிறார்.)

ஆனந்த்: அது சரி கசிலா...! அன்னிக்குத் தனிக்குத் என்ன ஆகப் போறதோ, எது ஆகுமோன்னு பதறிவிங்கனே... அப்பறம் என்ன ஆக்கென்னு தீயோ ரகுலி ரோ எதுவுமே சொல்லுறியே!

சு. அன்னிக்கு எம்.டி. ரும்மே என்ன நடந்ததுன்னு அவர் என்விட்டே கூடச் சொல்லலை சார்.

(ரகுலி தமட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தபடி கூடகார்த்திருக்கிறார்.)

பாண்டி: என்னையா ரகுலி, வாயிலே என்ன கொழுக்கட்டையா?

ரகுலி: இம்மே இடியாப்பம்! இரு, முழுக்கிட்டு வந்து முழு விவசயமும் சொல்றேன்!

பாண்டி: விடிஞ்சிது போ! தீ இடியாப்பத்தை விழுங்கறதுக்குள்ள கொண முடிஞ்சு பருவ மழையே வந்துடும்!

சசிலா (வெங்குத்துடன்): பருவம் எப்பவோ வந்தாக்க, கல்யாண மனமுலையத் தான் காணும். காதுல தூறலோடு நில்லு போயிடக் கூடாதிதென்னு கவலைவா இருக்கு.

ரகுலி: இடியாப்பத்தை முழுக்கிட்டுடன். இப்ப சொல்லிடறேன்... எம்.டி. என்விட்டே. 'என்னப்பா, ஆயில் பணத்தாக் கையாடி கஞ்சா அடிக்கிறயாம்... குடிக்கிறியாம்... கண்டி. பெண்களோடு கொட்டமடிக்கிறாயமே!' ன்னு கேட்டார். 'அதுக்கு இப்ப என்னக்கறிங்கன்னு முறைப்பாலே கேட்டேன்!

சசிலா: ஐயப்போ! நீங்கனே உங்க கலைலே மண்ண அன்னிப் போட்டுக்கிரி: உங்கனே?

ஆனந்த்: தீ ஏம்மா பயப்படறே! ரகுலிச் சிக்கக்கிட்டே கொக்குறே - அநிசிருத்தே ஆபத்து எதுவுமில்லான்னு புரிஞ்சுக்க வேண்டாமா?

ரகுலி: எம்.டி. என்ன செய்தார் தெரியுமா? நன் லிட்டேருத்து எழுத்து கபாலு என் கையைப் பிடிச்சக்கிட்டார்.

பாண்டி: தீ எங்கெவாவது ஓடிப் போட்டுறியோன்னு பயம் வந்திருக்கும்!

ரகுலி: முழுக்கக் கேளுய்யா...! எம்.டி. போட கண்கள் குளமாகிவிட்டன. அநிசிருத்து கண்ணீர் வாய்க்கால்கள் ரெண்டு புறப்பட்டு அவருடைய கண்ணமாகிற கட்டாத்தையிலே வேகமாகப் பாய...

ஆனந்த்: அதுக்கு அண்ண கட்டறதுக்கு டெண்டர் விடத் ஆனைத் தேடிவிடாக்கும்!

ரகுமீர்: எம்.டி. குரல் தழுதழுக்கச் சொன்னார்: "ரகு! உன் கைலியேதாய்மா என் மானம், மரிவாதை எல்லாம் வசமா சித்திபெரிக்குத் தோன் காப்பாத்தணும்" ரகு! எனக்கு ஒரு மண்ணும் புரிகவில்லை.... "என்ன சார் சொல்றீங்க என்னேன். "என் நேரடி மேற்பார்வையிலேயே வேலைபார்க்கும்போதே இப்படித் திவ்றுமுல்லு தடத்திடுக்கும்னா, அதனுலே என்க்குத்தானே கெட்ட பேரு? எனக்கு மூடாசிப் மேலே கண்டரேரல் இல் வேன்னு தெரிஞ்சு போயிடுமோ! நெலட் ஆரில்லே என் நேரங்கிலே இன்னொரு எம்.டி. இருக்கார். அவரோர்: நிர்வாகத்துலே லஞ்ச் னைமுல் தடத்தும்னு நான் சந்தோஷப்பட்டே. மே! இப்ப என் பேரும் சந்தி சிகித்தமே!" ன்னு சொல்லி ரெளம்பக் கவலைப்பட்டும் போனார்.

கசீலா: ஆட, இது எதிர்பாராத திருப்பமா இருக்கே! காலிபுரம் கொழித் தனகைன் கலவு போனதைப் பத்திக் கவலைப் பட்டுக்கிட்டிருக்கிறபோதுதவிரபுரம்மா ராஜர் சிவியும் திருவேளங்குடி லிங்கராமும் திரும்பக் கிடைச்ச மாநிலியான திருப்பம்மா இது!

(சாப்பாட்டுக் கூடைக்காரி நிர்மலா உள்ளே வருகிறாள்.)

நிர்மலா: என்ன சாருங்கனா! இன்னுமா துன்றிங்க? இப்ப டயம் எங்கு தெரியுமா? ரெண்டு மணி மூணு நியிச்சம். முப்பத்தேழு செகண்டு! லஞ்ச் அங்கு முடிஞ்சுட்டுதுங்கற தெரின்பே இல்லியாங் காட்டியும்? (நிர்மலா இடது கையை உயர்த்திக் காட்டவும் அதில் பனிச்சிறும எவெக்ட் ராணிக் வாடகைக் கண்டு பிரமிக்கிறார்கள்)

பாண்டி: நிர்மலா! ஏது உன் கைலியே லாட்ச் டால் அடிக்குதே புச்சா?

நிர்மலா: புச்சதான்! இது என் மாமன் எனக்குக் கொடுத்த பரிசு!

ஆனந்த்: மாமனா! யாருதம்மா டாலி தானே?

நிர்மலா: சீ! இது சித்தாநிரிப்பெட்டை ஆன.... தான் சொல்றது சிங்கப்பூர் மாமன் சிங்காரத்தை! இப்போ பரிசு கொடுத்திருக்காரு. அப்பாயிசு பரிசும் பொடுவாரு!

பாண்டி: அப்பயல்கு மாடசாமி யோட கதி?

நிர்மலா: சிங்கப்பூருக்குக் 'கை' கொடுப்போம்! சித்தாநிரிப்பெட்டைக்கு 'கை' சொல்லுவோம்!

கசீலா: வேடிக்கையாதான் இருக்கு போ! ராஜஸ் சபா நிவமனத்துக்காக நம்முள் ஆளாயிங்க யாராரோ முயற்சி பண்ண, எதிர்பார்க்காதவிதமா ஆர். கே. நாராயணனுக்கு சான்ஸ் மிஸ்ட்செது போலன்னா இருக்கு! இன்னொருநிமர் திருப்பமா! தொடர் கதை கூடத் தாங்காதே!

நிர்மலா: கதை ஒருவேளை தாங்காமப் போகலாம். ஆனா திருப்பங்கன் உள்ளது தான் வாழ்க்கை! போகப் போக தீயே புரிகுக்குவ பாரு!

(இரை)

(தொடரும்)

அருக்க இதழ்...

ஒளிவாழ்வி மாலை 1 தலை கட்டு.

காணியாருகி
தந்தான் சித்திரங்கள்

* விடுவிக் வசிக்கும் விடுதி காணவர்கள்

"எங்களுக்கு ஒரு வழி சொல்லிட்டுப் போங்கய்யா...!"
— தடக்கடப் பாதையில்லாத மக்களின் கோசம்.

இந்தச் சமுத்திரக் கன்னிக்குக் கப்பலாணம் எப்போது?
— ஓர் இயற்கைத் துறைமுகத்தில் அலங்காரம்.



பூரீக் கிழங்கு இன்று ஏகப் பிரமாதம். ஒரு விள்ளைப் பீட்டு மசாலாவில் தோய்க்கும்பொதே கோமதிக்கு ராமுவின் ஞாபகம் வந்துவிட்டது.

அவன், ஒரு பூரீப் பிரியன். ஐந்தாவது 'செட்' டானாவும் அதுப்போ, சலிப்போ இன்றி அரைத்துக் கொண்டே இருப்பான்.

பெரும்பாலும் ராமுவின் வீட்டில் உப்புமா கிளறும்பொதெல்லாம் கோமதியின் வீட்டில் பூரீ பொரிப்பார்கள்.

"பூரீதானே மாமி" என்று மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டே வந்துவிடுவான் ராமு. "இங்கேயே" என்று கம்மலுக்கம் போக்கு காட்டினால் —

"பொய் சொல்லாதீங்கோ, மசாலா வாசனை மூக்கைத் துண்டுகிறதே" என்று மூக்கைத் தம் பிடிப்பான்.

பிளக் ஒன் படிப்பிரிவுத்தே அவனுக்கு இந்தப் பழக்கம். இப்போது பி. இ. மூன்றாம் வருஷம் படிக்கிறான். ஆனால், பார்த்தால் அப்படித் தொன்றுது.

அப்பழுக்கற்ற பன்மீத் தோரண இன்னும் அவன் முகத்தில் அச்சாக ஒட்டி இருக்கிறது. அந்த இயல்பும், விகற்பம் திரை யாத உரிமையும், "மாமி... மாமி" என்று பின்னையைப் போல் இழைவதும். ஆனந்த பாஷ்யமாவான் கோமதி.

ஆனால் — இன்று இவ்வளவு தேரமாகியும் ராமு ஏடுகு வரவில்லை.

"ரேவதி அந்தப் பிள்ளையாண்டாணக் கூடுறாமே"

"யாரு ராமுவா?"

"ஆமாம். துலதோஷ மூக்கோ, என்னவோ, சலி அடைக்கட்டிருந்தால் வாசனை எட்டாதிட லையா... அதான் வரவில்லை." இன்னொருக் குரலில் கிண்டலாய்ச் சிரித்தான், மகன்.

"சேச்சே, அதெல்லாம் இருக்காது. பரீட்சை சமயம். படிக்கட்டிருப்பான். ஒரு சின்னக் காரியம் பண்ணேன்."

"என்ன?"

"இரண்டு செட் பூரீ தரவேன். கொண்டு போய்க் கொடுத்துட்டு வர்றியா?"

"கொண்டு போய்க் கொடுப்பதா...?" கென்ன. விழிகள் மூன்று போல் விழைத் தவங்கினன ரேவதி.

"அதென்ன, அப்படிக் கேட்கிறாய். பொதுவ புண்ணியம் கிடைக்கக் கொடுத்து வைத்திருக்கணும்டி. அந்தப் பிள்ளை சாப் பிடாமல் எனக்குச் செய்வாருடென்றிருந்து."

அம்மா கெஞ்சினாள்.

மறுக்கத் தோன்றவில்லை ரேவதிக்கு. படித்துக் கொண்டிருந்த நோட்டீஸ் மூடி வைத்துவிட்டு எழுந்தான்.

"ம... கொடு."

இரண்டு வீடு தன்னி ராமுவின் வீடு. சின்னதாய் அடி எடுத்து வைத்து, நடு வாசலில் தின்ற கைட்டர் கைப்பிடியில் முந்தானை சிக்காமல் மென்மென் ஒலுங்கி, "சார்"

எனக் கூப்பிட வாய் திறந்தான் ரேவதி.

கூப்பிடவில்லை.

உள்ளே —

"ராமு இன்று ஸ்பெஷல் கிளாக் கு காவம்பற ஆறு மணிக்குப் போனது ஒரு வகையில் தல்லதாய் போச்சு. இல்லென்னு இந்திரன் அவங்க வீட்டுக்குப் போயிருப் பான். பூரீ சாப்பிட" என்றார், ராமுவின் அப்பா, அலட்சியமாக.

"ஆமாம். என்ன இருந்தாலும் இந்தக் கோமதியைமாவாவுக்கு இப்படி ஒரு சனப் புத்தி கூடாது. வீட்டுக்காரர் போய் சேர்த்து" டார். பையனுக்கும் சொற்ப சம்பளம். எங்காவது இண்டு இருக்கு கிளா த்தால் பொண்ணைத் தன்னிடிலாமென்னு அடிக் கிறான்" என்று அருவருப்புடன் பேசினான் ராமுவின் அம்மா.

தானும் பாரக்கிறேன். பூரீ மசால் கொடுத்தே தம் பையனை முத்தான முடிச்சுப் பேரட்டுவிடுவாங்க போலிருக்கே.

"போலிருக்கே என்ன... அவர்களின் திட்டமே அதுதானே. நா குசிக்காக வருகிற வன், அந்த குசிக்காரோலதிலிட்டே மலங்க மாட்டானா என்று ஆதிர ஆதிரக் கம். அந்தக் கோமதிக்கு. இன்னினிவர் மாப்பிள்ளை வாச்சே... அவர்கள் வைக்கிற தூண்டிலே ராமு விழுத்துட்டால் சைபை செலவில்லாமல் பெண்ணைக் கரை ஏற்றி வாமே."

"இனி ராமுவைக் கண்டித்து வைக்க ணும். அவர்கள் வீட்டுக்குப் போகா தென்னு."

"அதைச் செய்யுங்கள், முதலில்."

உடல் முறுக்கப் பூரான் இழைவதுபோல் குறுகுறுத்து ரேவதியின் தோள். காதிான் னையும் பொதுமையால் வந்த சுவடு தெரி யாமல் தெருவுக்கு வந்தான், அவன்.

பூரீவை என்ன செய்வது?

இருப்பக் கொண்டு போனால் அம்மா வுக்குப் பதில் சொல்வதாக வேண்டுமே. ஏமாற்றத்தில் மனக் ஒடித்து போகாதோ, அவனுக்கு.

தல்லவேண்டி.

வழியில் ஒரு வாசகர்.

அவரது ஓனத்தில் பூரீவைக் கொட்டிவிட்டு வீட்டுக்குத் துளையித்தான். ரேவதி.

"இருந்தானா. ராமு?"

திருவிழாவுக்குப் புறப்படுங் சிறுமி மாதிரி, அம்மாவுக்குத்தான் எத்தனை ஆர் வம்?

"ஓ!"

"எனக்கு ரொம்ப தாங்கன் சொல்லி இருப்பானே!"

ஆமாம். ரொம்பச் சொன்னார்."

பால் பேரின் போல் தொன்னு மில் சிக்கிய தவக்கத்தைச் சாய்ந்தியமாய் மன்றத்து அம்மாவைச் சரீக் கட்டினான். ரேவதி.

ஆன்று மாலை. மின்புராரிப்பர் சகிதம் காசோலு பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான், ராமு.

മെഴുകുതിരി

മെഴുകുതിരി
മെഴുകുതിരി



**செய்த வாசப்பவரின் கண் கிமைகள்
துல்லியமாக தெர்ந்தால்**



**சிது சாண்டிராகந்தான்
கூடுக்க வேண்டும்**

[illegible][illegible]

தமிழக சிறைகளிலும் திருத்தங்களை 11-ம் நப்தரிஷு, லூசுமபு, மத்திய சிறைகளில் பரணப்படுத்துக கட்டணம் 'விசுவா இலாபகரீத' அச்சுதவகசுதீத 1971 செபம்பர் 14-இலா மத்திய சிறைகளில் தருகிறது.

தமிழர் அது உடனே திரும்பி சிவ பிழைதமிழைப் பதிப்புக்குக் கொண்டுவந்தனர். இவ்வுருவத்திலேயே இதுவரை ஆசிரியர் உருவங்கள் வரம்பற்றவர்களுக்கும் கிடைத்தன. உருவத்தை ஏதாவது ஒரு சான்றிதழ் உருவத்தில் வைத்துக்கொண்டு, விவரிக்கின்ற உரையாகியது. குழாய்நீர்ச் சமையல்காரன் தன் பாதகங்களைப் பிடுங்கிவந்த திருநல் தந்தி, சான்றிதழ், சந்தை வரலாற்றுக்கள், அரங்கம் ஆகியவை அங்கு உருவம் பெற்றன. இவ்வுருவத்திலேயே அங்கு உருவம் பெற்றன. இவ்வுருவத்திலேயே அங்கு உருவம் பெற்றன.

[illegible]

சாஸிவடம்

[illegible]

மாடல் அப்பாத்தாவு
கிதாஸன் அப்பா. செ. சன் ஸ்தாபகர்
செய்தி ஸ்தாபகர்.

PET 14

සමස්ත ප්‍රතිචාරය
සමස්ත ප්‍රතිචාරය
සමස්ත ප්‍රතිචාරය

58

அமரர்கல்வி நினைவுச் சங்குதைப் போட்டி

1986

தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தில் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமானவராக விளங்கி பட்ட தொட்டிகளிலெல்லாம் கூடப் பத்திரிகை படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கிய அமரர் "கல்வி" அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கல்வி நடத்தும் சிறுகதைப் போட்டி இது:

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு தலா ரூ. 250 வீதம்)	ரூ. 500



ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

நவீன பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொத்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உறையின்மேல் அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு நபால் தலை ஒட்டிய கயனிலாசம்பட்ட உறையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னூல் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்வியில் நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்வி ஆகஸ்டு 3 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

* எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600 032.

[illegible]

— *Adapted from "The Future of the World"*



Q 400 1000.



* அனல்புரட்சி, கருத்துப்புரட்சி.

2. விமர்சனம் முடிவாக எடுத்து எழுதினால் அதனே வினாம்பரங்களில் பெருகையாகப் போட்டுக் கொள்வீர்கள். மட்டும் என்று எழுதினால் 'அபிவேகாமித்தனம்' என்று பத்திரிகைகளைக் கிண்டல் செய்து வினாம்பரம் போட்டுத் தாக்குவீர்கள் - இப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

[illegible]

* ராணி கோவிந்தகுமார், நீதிமன்றமே.

7 சர்க்கஸ் சாகசங்கள், ஆரங்கல் சாகசங்கள் - ஏற்பாடு, லுக்.

9. சர்க்கஸ், கோமாளிகளின் விட. அதிகமாக விரிப்பை வரவழைக்கும் அறிவால் கோமாளிகள்தாம் இங்கு இருக்கிறார்கள். சர்க்கஸ் பூரீயும் அறிவால்வாழி இன்று சல்லசு போட்டுச் சலிக்கதாழும் அகம்பா (1947.12.9)

* ஆர். அரிசேரபி, ஸ்தலவாத்தியம்.

7. பெ. நா. அப்போதிலே மதநாடு
குறித்து?

பழத்த பழம் உதித்தது ஆனால் அப்பாவி' இச் சென்ற ஞானப் பழம் பிசுவாபாய் போக்குத் தன்மும் இவ்விக்க திவிக்க இருக்கிறது. தமிழின் முடியுமா என்று முடியும் என்று (இன்று) வாதாபுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 1963-74 ஆய்விக்கப்பட்டு தமிழின் முடியும் என்று என்பது இருக்கிற விடயம். வாதாபு வில் போனது விவாதம். அப்பாவி

* பெயர், தோலம்.

2. என் மூலக் காரணத்தால் விட்ட உதாரண?

! ஏமாற்றி விட்டாள்!

* ஆதி. கரு. கருப்படி, கோலமுத்துர்த். *

7. சமீபகால வரிசைகள் கிடைக்காததால் கருத்து
ஒன்றுமற்றது. பரிந்துரைக்கப்படும் எண்ணிக்கை
கொடுக்கப்பட்டது.

[illegible]

* மு. கருவேளம் கந்தரம், மேட்டுப்பாளையம்.

7. அங்குதலசத்திடுபாடி, கருநாடக இராணுவம் இடத்தை இன்று செத்துத் திரைப்படத்தில் உடனடி சரிதரவே?

1 பந்து வாய்நா துடுக்க மொத்தினம்!

* எஸ். ஆதம்சுவாமி, சென்னை - 44.

7. வங்கியின் கார்ப்பரேட்டருத் தரவில் பக்க வரத்தியல் எவ்வுகூட அளவு முன்வைத்தல் எவ்வு பதா?

1. இலக்கணம் சில அகரங்களைப் பற்றிச் சொந்தமான புத்தகம் ஒன்றைப் புத்தகத்தைப்போல தவறு எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறது. புத்தகத்தை முன்பே பற்றி ஏதாவது திருத்தம்: 17-ம் பக்கத்திலுள்ள தன்னை மான் மொழியும். தன்மொழி - மொழியை என்னும் வகையினுக்குத் தனிதான் பிடிக்கவில்லை; தனிதான் ஒரு வகையின் வாகிக்கு இன்னொரு தாக்கத்தையே ஏற்படுத்துவதன்மேல் தான் தவறாக இருக்கிறது. சரியானது: அம்மாதிரி இலக்கணம் இன்னும் பின்னர் எவ்வளவு... தான் பிற்போகாமல் என்று இதை சிறந்திருக்கிறது என்று தவறு என்று தான் முதல் சரியானது ஒரு அளவு



நீங்கள் கேட்டவை

— தராக

ரோல் வரை பல வகையான பாடங்களைப் பாடிச் காட்டினார். 'காஸியோ போஸ்' என்று அந்த இளை இயந்திரம் 22 விடாமல் இளைக்க அனுமதியை ஒலிக்கப் பட்டது. தட்டிய மாதிரியில் எழுப்புகிறது' எனவே 22 லாத்தியக் குறிகளின் பின்னால் இளை யுடன் அவர் பாடுவது சாத்தியமாகிறது. ஆனால் மேலையில் இருப்பது ஒருவரை? இது ஒரு பிரயோக வைத்த விஞ்ஞான முயற்சி நம் என்னுடைய இளை, நீலவந்து செகாவிக்க லாகு) போய் விடுகிறது என்ற அளவில் என்னத்தைத் தொடலியில், இருப்பினும் இதுபோன்ற புதுப்புதுப் பரிசோதனைகள் நடக்கவே கூடாது என்று எப்படிச் கூற முடியும்?

* த. சத்திவதாராயணம், சென்னை.

? நடைபாதை வாகனங்களுக்காக சுப்பா ஆல்பி உணர்விரதம் இருக்கிற குறித்து...

: காரில்லில் டிரைவ் செய்து வந்து ஆறு மணிபோல் உணர்விரதத்தை முடித்துக் கொண்டு இரவு வெற்றிகரமாக உணர்விரதத்தைக் கொண்டாட இளைய ஸ்டாட். இடம் துக்குப் போய் வெட்டுகிற விஷயங்கள் இது! பெரியவாள் பச்சாதாபத்துடன் அந்த ரங்க கத்தியுடன் நடத்த பல ராஸ் உணர்விரதம் அந்தப் பம்பாய் நடைபாதை வாகனங்களில் பலர் தமிழர்கள். அவர்கள் தயா துடைக்க முன்வந்த சுப்பா ஒவ்வொரு தமிழரின் நன்றிக்குப் பாத்திரமாகிறது.

* சென்னை அலி, கங்கத்தா.

? பர்குவா குருதிவரலாறில் செருப்புத் துடைத்தாரே?

! (அ) மந்தநிலைவார்களின் இப்பைமறுபேச் சிவ்றி ஏற்று தலைவாங்கியது (ஆ) உடல் வலுத்திச் செல்கிற எந்தக் காரிலத்திரை இழிவு இல்லை என்று உணர்ந்திருக்கிற (இ) வீரத் தையும் தன்மானத்தையும் போதிக்கும் சிவிய

மதம் அடக்கம்மையும் போதிப்பதை எடுத்துக் காட்டியது (4) இளைவனுக்குச் செல்பும் பத்தியை விட இளைவனது அடிவார்க்குச் செல்பும் கொண்டு உயாத்தது என்பதைப் புரிய வைத்தது. (5) இளை வல்லமவற்றுக் தம் பிழைக்க சிவிய மக்களின் ஓட்டுமொத்த மான அன்பையும் பரிசையும் மூதல்வர் பாடுவாறுக்குப் பெற்றுத் தந்தது - அந்த திவ்யச் சி.

* ஆர். விஜயராத், பெரியகுளம்.

? தமிழக அமைச்சர்களுக்கு எக்ஸ்ட் பாய் வந்துள்ளதாமே?

! பாய் வந்திருந்தால் கூடத் தேவலாம்! தமிழகத்தில்தான் எக்ஸ்ட் போய் இருப்பது முதன் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்று பெருமையல்லவோ அடித்துக் கொண் டார் டைம்ஸ். ! வெட்டுத் தப்புகலிய வேண்டிய விஷயத்துக்குப் பெருமையாடுவதா? இதையி! வெட்டுக்கெடு என்னவென்றால் இத்தனை மாதத்துக் கொண்ட பிரதமரின் தாய் இருப்பதாகச் சந்தேகிக்கப்பட்டவா ளைக் காதுக்குமே அந்திராய் இயல்பு என்று நிர்மாணமாறுவதான!

* கு. 10 பகை பெறுபவர்:

ஆர். எஸ். லக்ஷ்மி.

213, வி. எம். ஆர். நகர்,

வடவங்கி, கோயமுத்தூர்,

- 642 0 42.

ராஜ்கிவ் களீன்
மஸ்டர் களீன்
என்று கூறுவது
சரியா?



குருஜி

தாய் என்றதும் தமக்குப் பெற்ற தாயார்தான் நினைவுக்கு வருவான். ஆனால் ஸ்ரீ புவனேசுவரி கவாயிகள், "தம்மொல்லொரு வருக்கும் நான்கு மாதங்கள் உண்டு" என்று நினைத்துவிட்டு ஸ்ரீ. "தம்மமப் பெற்ற மாதா; நாம் வளர்த்தபிறதும் தமக்குப் பால் அளிக்கும் கொமாதா; நாம் பிறந்த பூமியான பூமாதா; இவர்கள் அனைவருக்கும் மேலான துகல் மாதா! நால்வரையும் மறக்கவே கூடாது" என்பவரார்.

கவாயிகளைத் தரிசிக்க இருவயல்கில்கொண்ட அனுமந்தராயர் தெருவிலுள்ள புவனேசுவரி மந்திரத்தை அடைத்து உள்பே சென்றால் முதலில் தம் சித்தனைவக் கவர்வது இனிவ நறுமணம்தான். உடனே தமக்கு, 'எப்போதும் ஸௌக்கியத்தைச் செல்விறவனான அம்பாளுடைய அருள் வெள்ளம் உலகில் நறுமணமாகப் பரவி விவாழ்கிறது' என்ற ஸ்ரீ ஸூக்த வரிகள் நினைவு வருகின்றன. மரு, மருக்கொழுந்து, மயிலினக, ரோஜா, பன்னீர், சத்தனம், குங்குமம் ஆகிய எல்லா மணங்களும் சேர்ந்து தம் அத்தராத்மாவையே ஊடுருவுகின்றன.

மாடி அறையே புவனேசுவரி கோவிலாக விளங்குகிறது. வெள்ளிக்கிழமை மாலை. புவனேசுவரி கவாயிகள் பூனை தொடங்குகிறார். கண்கொண்டு தேவியின் நாமங்களைக் கூறி அர்ச்சனை நடக்கிறது. தேரம், காவம் பற்றிய சித்தனையே எழுவேல்லை. அம்பினை கொழு விற்றிருக்கும் அழகு, சின்னஞ் சிறு

குடைவும் முத்த ஆரங்களும் அணித்திருக்கும் பாங்கு, வெண்பட்டுப் பாவாடை, இதர அலங்காரங்களின் நேர்த்தி—இவை பாரக்கப் பார்க்க இன்னும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற ஆவலைத் தூண்டு கின்றன.

திருக்குறுவும் மெனன் கவாயிகளிடம் உபதிதசம் பெற்ற இவர் "குருஜி" என்று அனைவராலும் அன்பும் மரியாதையும் கலந்து அழைக்கப்படுகிறார்.

அன்றையின் அருள் பத்தர்களுக்கு வாரி வழங்கும் புவனேசுவரி கவாயிகள், இது வரை முத்தாறு கோலங்களுக்குத் திருக்குட தந்திராட்டு விழா நடத்தி வைத்திருக்கிறார் என்றால் அதிசயமாக இல்லையா! 85ல் மட்டும் எட்டு சும்பாபிஷேகங்கள்! தவிர எத்தனை எத்தனை வாகங்கள்! கறு பூனைகள்! கொ பூனைகள்! ஸுவாலினி பூனைகள்! தவாவரண பூனைகள்! கணக்கு வைத்துக் கொண்டது சாத்தியமில்லை. இந்த ஐயம் மாதத்தில் சென்னை கே.கே. தகரிக அமைக் கப்பட்டு வரும் ஸ்ரீ புவனேசுவரி இரூக் கோலிலின் சும்பாபிஷேகம். தவிர, ஐ.ஸி. எம்.பி காலனி ஸேங்கபே. கவர மகாமண்டபத் தில் கோடி காவத்தி வக்கும்! சலிக்காமல் குருஜியின் கைகள் தேவி மீது புஷ்பங்களைத் தூவிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

சங்கர பகவத்பாதரே சென்றதரய வறறரி யில் முழங்குகிறதும் தேவியின் பாத்தாளி ஸயப் பூசிக்கொண்ட மகிழ்வாய்தான் முத் தொழிவைச் செல்கிறார்கள்" என்றுதாயே கூறிவருவார்! 'தேவி உபாஸனை என் பது எல்லாப் பெண்களையும் அன்றையின் வடிவ மாகவும் சகோதரிவாகவும் பாவிப்பது தான்' என்று பெண் குலத்தையே உயர்த்தி தேவியிடம் ஒப்பிட்டு குருஜி பேசும்போது பெண்ணாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் மனம் பூரித்துத்தான் போகிறது.

முதல் வசந்தம்

ஒரு காதல் கதைகளை அப்படித் திருவி.
இப்படித் திருவி. ஏனோ. பணக்கார வசனம்
சொத்து. சண்டை மகாலா சேர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்றாலும் கதைகளை



தன்னுடைய பின்னி எடுத்திருக்கிறார்கள்.
பரிசுலகார சத்திரசேகரின் பாத்திரம்
அழுத்தம். கலமரியாளன் சிற்பியாகவே
கடைவிலைவாழ்த்துவிடுகிறார். மனைவியால்
வருகிற மஹாலக்ஷ்மியும் அடக்க ஒழுக்க
மாய்ச் செய்திருக்கிறார். (இவ்வளவு கதாநாயகி
யால்ப் போட்டிருந்தால் இன்னும் ஒரு பாடி
மேயிவ போயிருக்குமோ என்று நினைக்காமல்
இருக்கமுடியவில்லை.) சத்திரசேகரின் வசனம்
களில் ஸ்டீடாகப் பிரசார நெடி. அதுசரி
அவர் கைகளைக் காவு கொடுக்கும் போதும்
சரி. அநியாயமாய் அடிபட்டுச் செத்துப்
போகும் போதும் சரி, ஊர் மொத்தமும்
கைக்கட்டி வேடிக்கையா பார்த்துக் கொண்
டிருந்தது?

ஹிரோ பாண்டியனும், ஹிரோயின் ரம்பா
கிருஷ்ணனும் வெறும் பகடைக் காய்கள்.
மற்றவர்கள் தகர்த்த தகர்த்த நகருகிற
பாத்திரங்களாகவிட்டபடியால், அப்படி
ஒன்றும் ஒன்றோ என்று சொல்வமுடியவில்லை.
ஆனால் அந்தக் கனவுப் பாட்டில் கண், காது,
நுக்கு, கழுத்து என்று க்ளோஸ்பில் காட்டி
செயல் கிண்கிண்பூட்டி விடுகிறார்கள்.
தமிழின் திரோட்டத்தின் மேற்பரப்பில்
சிலிர்த்துக் கொண்டு பறக்கும் இரு பறவை
கள், மிதக்கும் நீங்கள் வில் அலுப் பாண்டி
யன் - ரம்பா என்று காமிரா பிரமாதமாக
விடையாடி இருக்கிறது.

ஆறும் அது ஆழவில்லை பாட்டு ஆழமான
பாட்டு. பின்னிக்கு கொண்டு வரும் இசை
ஒரு சகாப்தமே. இன்னொரு முறை, இன்
னொரு முறை என்று மனதைக் கேட்கச் செய்
திருக்கிறது.

தீண்டாமைக்குப் பின் மணி வண்டி
மறுபடி தமிழில் தலைகாட்டிவிருப்பதாவோ
என்னவோ, சிரத்தையுடன் செய்திருக்கிறார்.
அந்தக் கிணைமால் மகா நீளம். இருத்தாலும்
அதுப்பின்னி சென்றுவிட்டதென்றால் படத்
தின் ஆணியேரான குங்குமப் பொட்டுக்
கயண்டர் சத்யராஜ்தான் காரணம். காலாவ
தாக வசனங்களை உதிர்ப்பதிலாகட்டும்
(பெரிய மனுஷன், தம்புடக் கூடாதா -
இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்) முகபாலுக்களை
மாற்றுவதிலாகட்டும், அலட்டிக் கொள்ளா
மல் படு அமரக்கணமாக நடிப்பதிலாகட்டும் -
வைரம்.

சத்யராஜும், மனோஜியா வாகதேவனும்
அந்த வயசுக்கு வந்த பெண்ணை பாட்டுப்
பாடி கோட்டா பண்ணுவது, சத்திரசேகரின்
கையை வெட்டிய பின்பும் கலமரியாளன்
காரர் அதற்குப் பழி வாங்காமல் இருப்பது,
இரண்டு பெரிய மனிதர்களின் அநியாய
கொட்டம் ஆகிய இடங்களில் வாழிக்
தொன்னைதான் என்றாலும், சினிமாதர்ப்பை
என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள முடி
கிறது.

—ஜெயமன்மதன்.





சரி, இந்த பல்பை வாங்குகிறீர்கள்... ஆனால் அதன் தன்மை பற்றித் தெரியுமோ உங்களுக்கு?



இதோ பாருங்கள்.

பார்த்தால் எல்லா பல்பும் ஒரே மாதிரிதான். கூட்பட்ட, பல்பின் தரம் மோசமாக இருந்தால், அது குறைந்த வெளிச்சமே தரும். ஆனால் அதற்குத்தேவையான பின்சாரத்தில் அளவு குறைவதில்லை.

அரை பல்பு!

இந்த பல்பு கீழ்க்கும் வகை பணம் வீசியதுதான். செல்லம் போனால், இம்மாதிரி பல்பு அதிகம் கீடித்தால் பண ஈஷ்டமும் அதிகமே.

இக்கிரியில் சரியான பல்பை எப்படித்தான் கண்டு பிடிப்பது?

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பல்பைத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான் பாதுகாப்பான முறை.

அதாவது பிலிப்ஸ் பல்பு. 100 % சரியாக சேதிக்கப்படும் பல்புகளை வழங்கி, அவற்றின் மூலம் ஒவ்வொரு பூமிட்டத்தும் சீய்க்கா செலவிடும் பணத்திற்கேற்ற மதிப்பை அளிக்கிற இதை நிறுபணம்.

100% நம்புங்கள், வாய்ப்புங்கள் பிலிப்ஸ்.



தோற்றத்தில் எல்லா பல்புகளும் ஒன்றுதான். ஆனால் பிலிப்ஸ் என்ருலே எம்பிக்கைக்கு உறு

பிலிப்ஸ்-ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்.